+ программа ТВ на неделю

# БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№16 12 февраля 1999 года (549) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

## РУССКИЙ ПОРЯДОК В БЕЛОРУССКОМ ИСПОЛНЕНИИ

*Скандальный характер деятельности филиала РНЕ в Беларуси в последнее время подогрел интерес СМИ к проблеме национал—патриотизма. Тем более, что проведенными акциями — от расклеивания листовок и записи в свои ряды добровольцев до избиения политических оппонентов сторонники Баркашова всерьез заставили говорить о себе как о реальной политической силе. Причем силе, которая не гнушается поиграть мускулами своих молодчиков.*

Стр. 5

## УДАЛАСЬ ЛИ ЖИЗНЬ, ВАСИЛИЙ КРУПСКИЙ ОТВЕТИТ ПОЗЖЕ

*Самая одиозная фигура белорусской журналистики советского периода — Василий Крупский — сегодня живет в Мюнхене. Долгое время он был единственным выходцем из Белоруссии, работающим на «вражескую» радиостанцию «Свобода», а потому был проклинаем отечественными СМИ как предатель и изменник Родины.*

Стр. 6

## ОФИЦЕРЫ УХОДЯТ, АРМИЯ ЕЩЕ ДЕРЖИТСЯ

*Укомплектованность белорусской армии офицерами сегодня составляет чуть более 80%. При этом в Военной академии наивысший конкурс — на факультете тыла. Специалисты отмечают усиливающуюся тенденцию повторного призыва офицеров на службу — тех, кто ранее по тем или иным причинам был уволен. Именно поэтому в ближайшее время в государственных СМИ, возможно, начнется активная агитационная кампания по привлечению к службе в армии выпускников государственных вузов. Итак, что собой сегодня представляет белорусская армия?*

Стр. 11

СОБЫТИЕ

# В НАЦБАНКЕ РЕВИЗИЯ

Андрей МАХОВСКИЙ

**Стране пришло время менять кредитно-денежную политику. Если политику поменять по каким-то причинам не удастся, придется за неимением лучшего сменить председателя Национального банка. Такой вывод можно было сделать из выступления Александра Лукашенко на республиканском совещании по проблемам социально-экономического развития Беларуси, которое прошло 9 февраля. Белорусский президент объявил о создании комиссии для ревизии деятельности Национального банка и всей банковской системы.**

Выступая на этом совещании, Александр Лукашенко сообщил своему народу просто-таки сенсационные факты. Оказывается, несмотря на неуклонный рост ВВП, жизнь этого самого народа постоянно ухудшается. Некоторые скептики, особенно в России, как сообщил белорусский президент, смеют сомневаться даже в том, что рост ВВП в Беларуси вообще есть. Мол, если народ живет так плохо, то может быть и весь наш прирост промышленного производства прирастает только на бумаге...(Скептикам, правда, «убедительно» ответил выступавший после президента премьер-министр Сергей Линг. Он сообщил, что по количеству яиц на душу населения мы во много раз опережаем капиталистическую Эстонию, не говоря уже о России с ее экономическими и демографическими проблемами).

Впрочем, достойный ответ критикам белорусского курса нашел и сам Александр Лукашенко. Особо ярым критикам белорусский президент предложил пересчитать объемы производства не в денежном, а в абсолютном выражении. Промышленность и сельское хозяйство, по убеждению президента, могли бы работать, как часы. Все проблемы — от разбалансированности нашей финансовой системы. Именно ее, по мнению белорусского президента, и предстоит если не реформировать, то по крайней мере менять. На совещании прозвучало грозное слово. *«Мы еще раз должны пристально посмотреть, как работает Национальный банк и вся банковская система страны»*, — заявил Александр Лукашенко. Финансовую систему Беларуси будут не просто проверять. Ее собираются подвергнуть ревизии. Для этого будет создана специальная комиссия.

Сообщив это грозное для белорусских банкиров известие, Александр Лукашенко отбыл в Коми. Поэтому на следующий день заинтересованные субъекты ничего о ревизионной комиссии сказать не могли. В Национальном банке знали только, что раз уж президент сказал, то комиссия определенно будет. В правительстве предложили обратиться в пресс-службу Администрации президента. Но, как выяснилось, дееспособные сотрудники пресс-службы президента вместе с самим президентом отбыли в Коми.




*Спецкомиссия ищет в Нацбанке деньги*

Что касается реального сектора и тех доводов, которые приводят белорусские власти в защиту своего экономического курса, то «БДГ» неоднократно анализировала показатели «роста». Напомним только о том, что ни один белорусский чиновник не берется оспаривать те «цифры роста», которые в виде готовой продукции не удалось реализовать, либо удалось реализовать по бартерным и зачетным схемам, которые не приносят живых денег. Не любят наши чиновники говорить и об уровне рентабельности, а также о средствах, направляемых на развитие и обновление производства. Потому что именно эти показатели характеризуют реальное положение дел. В настоящий момент на повестку дня вынесены проблемы финансовой сферы, потому остановимся на них.

1998 год был годом масштабного эксперимента в области кредитно-денежной и валютной политики. В начале года власти страны, не в силах и далее сдерживать курс рубля как на внутреннем, так и на внешних рынках, решили провести девальвацию. Однако в белорусских условиях девальвация эта быстро обернулась обвалом, и в течение двух недель рубль подешевел примерно на 30%.

Национальный банк принял экстренные меры, превратив рубль из денежной единицы в билеты для внутренних расчетов. Как и следовало ожидать, «зайчику» это на пользу не пошло. Введение все новых административных ограничений все больше подрывало внутреннюю стабильность рубля. Послеавгустовский обвал курса был уже закономерным итогом политики административного регулирования. За год официальный курс рубля снизился в 3,3 раза, реальный более чем в 10 раз.

Чтобы сохранить хотя бы видимость приличной денежной единицы, рублю нужна была дополнительная подпитка. Перед председателем Национального банка Петром Прокоповичем еще в мае была поставлена задача получить финансирование от МВФ. Сейчас борьба за кредит МВФ переходит в завершающую стадию. В марте должен состояться совет директоров этой организации. Находящаяся сейчас в Минске миссия фонда вынесет окончательные рекомендации, на основании которых фонд примет решение о выделении или невыделении кредита Беларуси. За три дня до завершения работы миссии президент объявил о ревизии Национального банка.

В последнее время в кругах, близких к власти, ходят всякие нехорошие слухи касательно будущего нынешнего председателя Нацбанка. Говоря о будущем главы банковской системы страны, люди осведомленные все чаще называют имя землячки президента, председателя правления «Беларусбанка» Надежды Ермаковой. Впрочем, вполне вероятно, что слухи основаны на появившейся со времен Тамары Винниковой недоброй для главного банка страны традиции: всякий раз в начале года Беларусь переживает финансовый кризис, после чего меняется председатель Нацбанка. А главное ведь не в том, кто будет считать деньги. Главное — было бы что считать. А если денег нет, если проблемы — в реальном секторе, то хоть самого сведущего человека в стране — лично президента — посади на банковское хозяйство, то единственное, что он придумает, — рисовать «зайчиков». Желтых, розовых, серо-буро-малиновых...



ВЫБОРЫ

# И ВНОВЬ ВИНОВАТЫ ВО ВСЕМ СМИ...

Виктор МАРТИНОВИЧ

**Газетам, призывающим граждан к участию в президентских выборах 16 мая, будет выноситься предупреждение Госкомпечати. Об этом заявил 10 февраля в эфире белорусского телевидения председатель главного газетного ведомства страны Михаил Подгайный.**

Суть высказываний г-на Подгайного сводилась к тому, что в республике недопустимо существование сразу двух Конституций. Запад может поддерживать Конституцию 1994 года, но газеты, существующие в белорусской юридической среде, должны придерживаться положений Конституции образца 1996 года.

К средствам массовой информации, которые осмелятся нарушить требование Госкомпечати, председатель этого ведомства пообещал применить довольно жесткие меры: официальное предупреждение за первое появление призыва к участию в выборах и закрытие газеты в судебном порядке за повторное нарушение.

Из выступления Подгайного осталось неясным следующее: что будет расцениваться Госкомпечатью как призыв к участию в выборах президента: любая статья, повествующая об этой инициативе, или объявление о создании внебюджетного избирательного фонда (подобные объявления появились на первых полосах практически всех негосударственных газет). Получить разъяснение на этот счет от первого лица корреспонденту «БДГ» не удалось — Михаил Подгайный оказался среди тех, кого сразила эпидемия гриппа. Однако ситуацию согласился прокомментировать Зиновий ПРИГОДИЧ, первый заместитель Михаила Подгайного. По словам г-на Пригодича, основанием для вынесения предупреждения газете могут служить *те плакаты и те даты, помещенные на газетных страницах от имени несуществующего общественного объединения.* Зиновий Пригодич подчеркнул, что основанием для появления нового требования Госкомпечати является письмо из Министерства юстиции. Таким образом, новая «запретительная» инициатива исходит именно оттуда. По словам первого заместителя председателя Госкомпечати, разговора о закрытии газеты на основании повторного призыва к участию в выборах сегодня не ведется. Максимальной ответственностью за нарушение будет официальное предупреждение. Опроверг Зиновий Пригодич и предположение о том, что любые авторские публикации о новой избирательной инициативе будут трактоваться как *«призыв к участию в выборах»*, подчеркнув, что речь идет лишь *«об объявлениях и датах от имени несуществующего объединения»*. Правда, при этом первый заместитель Михаила Подгайного оговорился, что это *«его мнение»*.

В настоящий момент новая «запретительная инициатива» никак не оформлена законодательно.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

# ТЮРЬМЫ ПЛАЧУТ ПО «ПИРАТАМ»

Мария ЯРОВЕНКО

**Государственный комитет по авторским и смежным правам при Министерстве юстиции подготовил для правоохранительных органов инструкцию по борьбе с нарушениями в области интеллектуальной собственности. Положения этого документа, по словам председателя комитета Станислава Сударикова, в скором времени могут быть закреплены в соответствующем постановлении Совета Министров. Кроме того, комитет предлагает предусмотреть в УК ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Цель этих инициатив — подавление «пиратства», которое в Беларуси по-прежнему процветает.**

Наличие в Беларуси лишь гражданской ответственности за нарушения в сфере интеллектуальной собственности Станислав Судариков назвал на пресс-конференции одной из основных проблем, которая мешает наведению порядка в этой области. Между тем белорусское законодательство (около полугода в стране действует новый Закон «Об авторских и смежных правах») Всемирная организация интеллектуальной собственности оценила как лучшее в СНГ. Беларусь первой в мире гармонизировала свое законодательство с международным, а именно — с принятыми в 1996 году в Женеве двумя договорами «Об исполнениях и фонограммах» и «Об авторском праве».

Ратификация этих документов потребовалась в связи с резко изменившейся в последние 3-4 года ситуацией: стремительное развитие сети Интернет сделало произведения, являющиеся объектами авторских и смежных прав, общедоступными вне зависимости от национальных границ. Сейчас уничтожение идентификатора правообладания (информации, размещенной на web-узле и позволяющей идентифицировать правообладателя) в США, например, чревато наложением штрафа в размере до $1млн. У нас до принятия нового закона действовали совершенно символические санкции за нарушения авторских и смежных прав в виде 50 МЗП, что было в тысячу раз меньше, чем в России, Украине или Молдове. Сейчас штраф составляет 50 тыс. МЗП, что эквивалентно $200-250 тыс. Однако комитет по авторским и смежным правам считает необходимым предусмотреть для нарушителей еще и уголовную ответственность. Так, нанесение ущерба правообладателю в размере около 100 МЗП согласно этим предложениям должно грозить лишением свободы до 10 лет с конфискацией имущества.

Что касается союзной России, то там законодательная работа в сфере интеллектуальной собственности пошла по принципиально отличному от белорусского пути. Действовавший до 1998 года в Беларуси закон об авторских правах был принят в 1996 году и являлся, по словам Станислава Сударикова, неудачной копией соответствующего российского закона от 1993 года. И если после ратификации женевских договоров в РБ были конкретизированы общие нормы международного права в области интеллектуальной собственности, то в союзном государстве в соответствующем разделе Гражданского кодекса заложен, по мнению Станислава Сударикова, *«очень опасный подход»*. Если раздел будет принят законодателями в нынешней редакции, Россия, по опасению г-на Сударикова, окажется *«в правовом тупике»*.

Сегодня в комитет поступает довольно много обращений по поводу нарушения авторских и смежных прав, однако возможности его ограничены. Чтобы победить «пиратство», нужны усилия правоохранительных органов. Какие прикладываются, например, в России, где ситуация в этой области уже благополучнее. Станислав Судариков объяснил это тем, что в РФ существуют представительства нескольких крупных международных организаций, которые занимаются отслеживанием ситуации на рынке и с помощью правоохранительных органов организуют рейды по местам торговли аудио- и видеопродукцией. В Беларуси такие масштабные «чистки» пока нигде, за исключением Бреста, не проводились.

ВЫБОРЫ

# ОТОЗВАЛИ

Елена РАВБЕЦКАЯ

**Объявленная в стране выборная кампания чем дальше — тем больше обрастает скандалами. Произошел таковой и в Гродно.**

В свое время в Гродненскую городскую избирательную комиссию был включен представитель региональной организации Белорусской социал-демократической партии «Народная Грамада». Факт сей члены партии поначалу восприняли с удовлетворением и расценили как стремление властей к демократизации выборов. Однако в начале этой недели удовлетворение сменилось на абсолютно полярные настроения, и региональная организация направила письмо председателю избирательной комиссии с... отзывом своего представителя из состава этой самой комиссии. Причина, как говорится в «отзовистском» письме, в том, что *«уникальность этого единственного случая только подчеркивает отсутствие справедливости, паритетности и публичности в процессе формирования избирательных комиссий, что исключает их самостоятельность и независимость. С такими комиссиями результат любых выборов в данной политической ситуации предрешен»*.

РЕГИОНЫ

# ПРАВО ГОЛОСА ДЕЙСТВУЕТ В СТРОГО ОТВЕДЕННЫХ МЕСТАХ

Ирина МАКОВЕЦКАЯ

**В ожидании «горячей» политической весны Гомельский горисполком принял решение «О проведении митингов, собраний, уличных шествий, демонстраций и пикетировании в Гомеле», которым упорядочил проведение массовых акций в городе.**

Документом определены постоянные места для проведения публичных акций, не связанных с вышеупомянутыми торжествами. Так, для собраний и митингов выделены два стадиона и площадка возле одного из дворцов культуры, расположенные не в центре города. Пикеты «обречены» на Пионерский сквер, а для тех случаев, когда требуется более радикальное решение, оставлен вариант площадки у указанного дворца. А вот демонстрации и уличные шествия могут быть проведены в любом месте. Однако эту демократичную запись сопровождает внушительный перечень исключений: кроме центральных площадей; улиц, где проходят маршруты городского общественного транспорта, *«включая перекрестки улиц с указанными улицами на расстоянии 100 метров от створов фасадов зданий, их ограничивающих»*; территорий парков, рынков, вокзалов и аэропорта. В итоге что-либо демонстрировать можно будет только на городской окружной дороге. Хотя следует отметить, что нынешний состав горисполкома все же более народолюбив, чем тот, который принимал первое подобное решение несколько лет назад: тогда этот документ был чуть ли не засекречен.

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

# ГОЛОДОВКА ЗАКОНЧИЛАСЬ К ОБЕДУ

Отдел новостей «БДГ»

**Весьма действенным оказался способ борьбы за свои права, который избрал рабочий цеха малых серий Минского тракторного завода Георгий Мухин. Ранним утром 9 февраля он объявил бессрочную голодовку на территории предприятия. Во второй половине того же дня администрация предприятия удовлетворила все требования рабочего, к которому уже начали присоединяться его товарищи.**

Отказавшись принимать пищу, Георгий Мухин хотел таким образом привлечь внимание руководства завода к своим требованиям, которые до этого игнорировались. Было решено объявить т.н. конвейерную голодовку: каждые три часа в нее должен был вступать очередной рабочий. Однако присоединиться к Мухину успел лишь один человек, после чего условия рабочих были удовлетворены. От администрации МТЗ требовали исполнения своих обязательств по коллективному договору, как то: оплаты вынужденных простоев, предоставления и оплаты дополнительных отпусков для работающих на вредном производстве и выдачи санитарно-гигиенических материалов.

СКАНДАЛ

# НАЧАЛОСЬ РАССЛЕДОВАНИЕ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

**В Партизанском РОВД началось расследование по факту нападения на активистов общественной инициативы «Хартия'97» со стороны представителей фашистской организации РНЕ.**

Следователь Партизанского РОВД Василий Насанович в интервью «БДГ» заявил, что дело возбуждено по факту нанесения телесных повреждений. Насанович не ответил на вопрос, есть ли подозреваемый по данному делу, сославшись на тайну следствия. Впрочем, он сказал, что пока обвинение никому не предъявлено. Насанович заявил, что рассчитывает уложиться в предусмотренные законом на расследование 2 месяца. Однако если возникнут какие-нибудь нюансы, следствие может быть продлено.

Один из потерпевших Олег Бебенин через несколько дней после инцидента попал в больницу с диагнозом черепно-мозговая травма и ушибы спины.

В среду представитель «Хартии'97» Дмитрий Бодаренко, лидер правозащитной организации «Весна-96» Алесь Беляцкий и представитель Белорусского Хельсинкского комитета Валерий Костко подали в горисполком заявку на проведение 27 февраля антифашистского митинга. Дмитрий Бондаренко также намерен подать в суд на президента, который назвал его и Олега Бебенина «фашиствующими молодчиками». Бондаренко считает, что имеет на это полное право, поскольку вся его семья пострадала от фашистов: дед был убит в первый год войны, отец партизанил, а сам Дмитрий был избит фашистами в 1999 году.





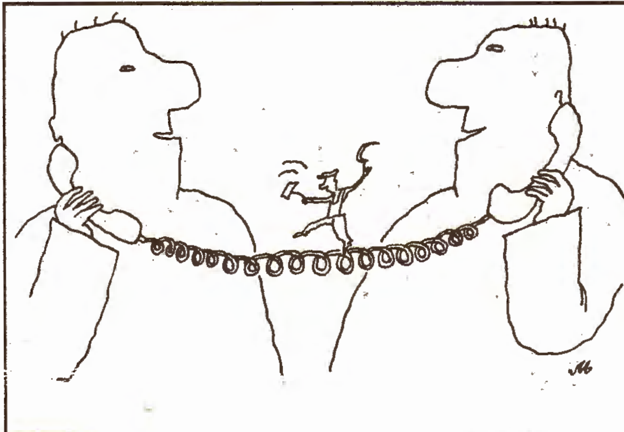
## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

ПРАВИТЕЛЬСТВО

# ПЯТЬ КРИТЕРИЕВ ДЛЯ ВАШЕГО УРОВНЯ ЖИЗНИ: ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ!

Мария ЯРОВЕНКО

**Сегодня в Доме правительства состоится очередное заседание Национального совета по трудовым и социальным вопросам — органа, состоящего из представителей правительства, объединений профсоюзов и нанимателей.**



Участники заседания обсудят изменения и дополнения в трехстороннее Генеральное соглашение на 1999 год и меры социальной защиты населения в связи с ростом цен. По сообщению заведующего социально-экономического отдела Федерации профсоюзов Ивана Гурского, поправки предусматривают, в частности, увеличение доли средств, направляемых на оплату труда, включая выплаты социального характера, до 41,5% ВВП (в прошлом году этот показатель был равен 37%). Долю средств, направляемых из государственных источников на финансирование отраслей социальной сферы (в процентах от расходной части бюджета), предполагается сохранить на уровне, фактически сложившемся в 1998 г.

В Генеральном соглашении на 1999 г. планируется расширить список критериев, характеризующих уровень жизни населения. К минимальному потребительскому бюджету и минимальной заработной плате добавятся бюджет прожиточного минимума (в связи с принятием закона о прожиточном минимуме), средняя номинальная и реальная заработная плата. Остается только надеяться, что такое обилие критериев не только поможет статистикам пристальнее отслеживать наш с вами уровень жизни, но и откроет глаза тем, кто в состоянии повлиять на его повышение.

Все перечисленные положения в принципе уже согласованы сторонами. Основных спорных вопросов два. Профсоюзы предлагают сохранить формулировку действующего Генерального соглашения, согласно которой уровень среднемесячной заработной платы по отраслям народного хозяйства должен быть не ниже 135% минимального потребительского бюджета. В прошлом году этот показатель был установлен на уровне 130%, однако по ряду отраслей он не выполнялся. Видимо, поэтому теперь правительство настаивает на формулировке *«в целом по республике»*, а это значит, что работники отдельных отраслей по-прежнему будут бедствовать.

Второй спорный вопрос касается выравнивания средней заработной платы работников учреждений науки, образования, здравоохранения и других отраслей социальной сферы, финансируемых из бюджета, и средней зарплаты работников промышленности. Профсоюзы настаивают на сохранении редакции, согласно которой выравнивание должно быть достигнуто к 2000 году, то есть к этому времени учителя, врачи и др. «бюджетники» должны получать в среднем столько же, сколько работники предприятий. Однако правительство предлагает лишь ни к чему не обязывающую и расплывчатую формулировку о *«поэтапном приближении»*, которое без указания конкретных сроков может длиться вечно.

Кроме того, по мнению профсоюзов, на премирование и установление надбавок за высокие творческие достижения в работе, за сложность и напряженность труда, а также за выполнение особо важных срочных работ необходимо направлять 30% от планового фонда заработной платы работников учреждений и организаций. Предложение правительства — 20%.

Важный пункт, на котором также настаивают профсоюзы, — сохранение существующего объема гарантированных государством работ и услуг, производимых медицинскими, спортивными и оздоровительными учреждениями, а также учреждениями культуры и образования населению Беларуси бесплатно. Дело в том, что, по опасению Федерации профсоюзов, в нынешних условиях вполне возможно сужение перечня этих работ и услуг.

КАДРЫ

# МИНИСТР С БРОНЕТАНКОВЫМ ПРОШЛЫМ

Сергей АНИСЬКО

**В соответствии с президентским указом бывшего главу МВД Валентина Агольца сменил командующий внутренними войсками Юрий Сиваков. Впрочем, особых неожиданностей это назначение среди самих стражей порядка, аналитиков и журналистов не вызвало, так как именно Сивакова давно прочили в министры внутренних дел. В качестве альтернативной кандидатуры рассматривался заместитель генерального прокурора Михаил Снегирь, прошедший все необходимые собеседования и согласования.**

Известно, что Юрий Сиваков является кадровым военным, в свое время окончил высшее командное танковое училище и прошел путь в системе Минобороны СССР от лейтенанта до генерал-майора. Своему кадровому взлету в Беларуси Сиваков во многом обязан тем, что длительное время работал в аппарате Совета безопасности, где своей активностью сумел приглянуться Виктору Шейману.

Достаточно вспомнить, что именно Юрий Сиваков возглавлял комиссию по расследованию инцидента со сбитым в 1995 году воздушным шаром и гибелью американских аэронавтов. Кстати, подавляющая часть общественности республики так и не узнала результатов разбирательства. Вывод первый — хранить государственную тайну генерал умеет.

После того, как Валентин Аголец был назначен министром внутренних дел, Юрий Сиваков с подачи главы Совбеза возглавил внутренние войска МВД. Особых лавров на этом поприще он не снискал — вверенные ему подразделения службу несли размеренно и исправно, без особых «залетов». Исключение составляет скандальная история, связанная с причастностью действующих и бывших военнослужащих ВВ в подготовке к заказному убийству. Однако по сравнению с другими силовыми структурами процент негативных явлений во внутренних войсках гораздо ниже, чем в других силовых структурах. Вывод второй — поддерживать порядок на доверенном участке работы генерал может.

Находясь на должности командующего ВВ, Юрий Сиваков отметился перед Виктором Шейманом инициативой, суть которой сводилась к созданию на базе ВВ Национальной гвардии, подчиненной лично президенту. Хотя эта идея не нашла поддержки (вероятно, трансформировалась), тем не менее напрашивается третий вывод — генерал не придерживается известного армейского принципа «инициатива наказуема».

Затем достоянием гласности стала информация о создании во внутренних войсках «карманной» спецслужбы с весьма большими полномочиями. Ее ударный отряд — подразделение ОМОНа, по официальной версии, предназначен для борьбы с террористами в условиях лесисто-болотистой местности. Такие действия командующего повлекли третий вывод — проявляет заботу о повышении боеготовности и профессионализма военнослужащих ВВ МВД.

В своей новой должности Юрию Сивакову будет недостаточно строить прожекты, заниматься реформированием ведомства и кадровыми ротациями. Придется заняться основной задачей — обузданием преступности, захлестнувшей общество. Готов он или нет к этому, покажет время. Возможно, Сивакову следует перенять опыт Валентина Агольца, который первые месяцы своего пребывания в должности министра упорно штудировал учебники по оперативной подготовке.

Впрочем, в условиях Беларуси министр внутренних дел — должность скорее политическая, нежели административно-оперативная. Руководителю ведомства ежедневно приходится заниматься не столько организацией процесса борьбы с преступностью, сколько бороться за свое выживание. Причем время нахождения в должности напрямую зависит от того, какому делу он уделяет больше внимания.

СИЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ

# ГОВОРИМ ПОЛИТИЧЕСКИЙ СЫСК — ПОДРАЗУМЕВАЕМ ЗАЩИТУ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Антон КОЛЕСНИКОВ

**Как стало известно «БДГ» из информированных источников, в кабинетах спецслужбы по ул.Комсомольской, предположительно «родился» и начал воплощаться в жизнь план контрразведывательного обеспечения мероприятий, направленный на срыв выборной президентской кампании, объявленной оппозицией. В соответствии с этим документом, все нижестоящие органы КГБ, возможно, внесут в свои текущие планы работ коррективы и дополнения, в соответствии с которыми проблеме «неконституционных» президентских выборов уделяется не меньше внимания, чем борьбе со шпионажем, разведывательной деятельности и вербовке агентуры.**

Руководство Комитета госбезопасности и определенная часть оперативного состава абсолютно уверены в правомерности своих действий. Эта уверенность, вероятнее всего, базируется на статьях Уголовного кодекса 61 ч.1 и 67 («Заговор с целью захвата государственной власти» и «Призывы к свержению или изменению конституционного строя Республики Беларусь или к совершению особо опасных государственных преступлений»), а также положениях Закона «О Комитете государственной безопасности», делегирующих комитетчикам функции стражей конституционного порядка. С точки зрения действующих норм права такая позиция представляется неуязвимой. Какая бы власть в стране ни победила — будь то президент, будь то оппозиция, — чекисты надеются в случае разборок прикрыться, как щитом, Уголовным кодексом и «своим» законом. Примерно также вело себя и большинство сотрудников МГБ после развенчания культа личности, когда пришло время держать персональный ответ за совершенные беззакония.

Впрочем, среди белорусских чекистов есть немало здравомыслящих людей, просчитывающих варианты развития событий на далекую перспективу и уже сейчас задумывающихся о последствиях слепого исполнения некоторых ныне действующих нормативных актов и устных указаний власть предержащих. Кому, как не им, должна быть понятна истинная легитимность принятой в 1996 году Конституции, которую «почему-то» страны Евросоюза не признают. Равно как и легитимность действующего парламента, представители которого так и не смогли окончательно пробить созданную вокруг них изоляционную стену.

Что касается возможного плана, то в нем инициированные частью депутатского корпуса Верховного Совета 13-го созыва президентские выборы могут именоваться *элементами оперативной обстановки, способными оказать дестабилизирующее влияние на развитие политической ситуации в стране*. В пересказе сей план мог бы выглядеть так.

В первую очередь предписывается обеспечить получение упреждающей информации о планах и намерениях т.н. предвыборного штаба и основных политических группировок, поддержавших идею проведения законных (с точки зрения Конституции 1994 года) президентских выборов. Вероятно, не пройдут мимо *ока государева* контакты оппозиционеров с представителями международных неправительственных организаций, которые, по мере приближения даты выборов, все чаще намереваются посещать Беларусь. Особая ставка будет сделана на получение информации о финансовой стороне выборной кампании, которую можно использовать как для дискредитации оппозиции, так и для судебных преследований. Благо, соответствующих статей в нашем УК и «опыта» у следователей более чем достаточно. Тем более, что сам генпрокурор в ходе недавно состоявшейся пресс-конференции открыто заявил: *«Деятельность этих нарушителей* (депутаты ВС 13-го созыва — **ред.**) *Конституции 1996 года будет отслеживаться. При выявлении фактов будут заводиться административные и даже уголовные дела»*.

Нет сомнения в том, что для достижения конечной цели — срыва выборов — будет задействована вся действующая агентура КГБ, имеющая прямые и опосредованные выходы на лидеров оппозиции и основные политические силы — БНФ, ОГП, БСДП «Народная Грамада», БСДГ и ЛДПБ. Задачи сексотам могут быть поставлены разные — от отслеживания ситуации в рядах партий до организации акций по дискредитации президентских оппонентов и внесению разногласий в их среду. Не исключено, что для этого могут быть задействованы некоторые государственные СМИ. Ведь с таким объемом контрпропагандистской работы одному только главному *резонатору* страны врят ли справиться. Что касается каких-то провокационных действий, как-то: компрометация, в первую очередь, кандидатов на президентский пост и их родственников или, например, похищение предвыборной документации, то этим будут заниматься не чекисты (у них ведь «чистые» руки), а представители других силовых структур.

Впрочем, наличие плана (руководителем какого бы ранга он ни подписывался) еще не означает успеха его реализации. Ситуаций, когда план пишется для «галочки», больше чем достаточно, в том числе и в КГБ. Все зависит от гражданской позиции самих сотрудников спецслужбы, которых в очередной раз могут использовать для достижения сомнительных целей в политическом противостоянии. Появление в недрах спецслужбы суперсекретного плана может означать лишь одно — власть, не желающая принародно признать легитимность президентских выборов в мае, намерена бороться с их инициаторами закулисными методами.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# СУДЬБА БЕРЕЗОВСКОГО ОСТАЕТСЯ НЕОПРЕДЕЛЕННОЙ

Андрей МАХОВСКИЙ

**В преддверии приближающегося форума глав государств СНГ все более настойчивыми становятся слухи о печальном будущем нынешнего исполнительного секретаря СНГ Бориса Березовского. Все чаще говорят о том, что президенты стран СНГ, не выдержав непомерных притязаний Бориса Березовского, могут отправить его в отставку. В основном слухи эти зиждятся на той откровенной пикировке, которая происходит в настоящее время между исполнительным секретарем СНГ Борисом Березовским, премьер-министром России Евгением Примаковым, Государственной думой России. Однако не стоит забывать о том, что хотя Россия и занимает доминирующее положение в Содружестве, помимо этой страны в СНГ входит еще 11 государств. По крайней мере, формально все эти государства обладают равноправным статусом. И опять же, по крайней мере формально, судьба Бориса Березовского будет зависеть от позиции президентов всех 12 государств СНГ. С тем, чтобы выяснить, что ждет в ближайшем будущем исполнительного секретаря СНГ, мы обратились за комментарием к официальным представителям государств в уставных органах СНГ.**



## БЮРОКРАТИЯ УМРЕТ — А БЕРЕЗОВСКИЙ ОСТАНЕТСЯ

**Сергей ПОСОХОВ, Беларусь**

— Поскольку я марксист, я верю прежде всего в материальные факты. А факты эти на данный момент таковы, никаких официальных претензий со стороны большинства государств в адрес Бориса Березовского не высказывалось, многие президенты заявили о его поддержке и о поддержке его инициатив. Да и сам Борис Абрамович недавно заявил, что министры иностранных дел не высказывали ему своего негативного отношения и каких-то претензий. Поэтому мое интуитивное мнение, подкрепленное, повторяю, материальными фактами, заключается в том, что Березовский останется на своем посту.

Конечно, нам бы хотелось иметь другого исполнительного секретаря, человека более опытного, за которым не тянулся бы шлейф политических скандалов. Желательно, как мне кажется, чтобы это был белорус. Ведь по отношению к Беларуси нет негативного отношения со стороны любой другой из стран СНГ. К тому же Беларусь, я думаю, никто не будет подозревать в имперских амбициях или стремлении как-то диктовать странам Содружества свою волю. Самой приемлемой фигурой на этом посту, на мой взгляд, не только для нашей, но и для других стран был бы крупный белорусский государственный и общественный деятель. У нас таких людей достаточно.

Что касается Березовского, я всегда говорю, что мировая бюрократия постепенно отомрет, потому что она выталкивает талантливых людей. Березовский, наоборот, останется. Он умеет привлекать талантливых людей на свою сторону и использовать их способности в своих интересах. Он прекрасно понимает, что 12 президентов никогда уже не договорятся между собой о том, чтобы его сместить. И поэтому будущий саммит СНГ пройдет в рамках цивилизованного общения и в духе взаимопонимания.

## МЫ ДЕЛАЕМ ОБЩЕЕ ДЕЛО

**Петр КИМУШ, Молдова**

— Вряд сейчас стоит говорить об отставке Березовского. По крайней мере, я пока не вижу для таких разговоров никаких оснований. Недавно состоялось совещание министров иностранных дел государств Содружества и там не был поднят вопрос о том, чтобы поддержать или инициировать смещение Бориса Березовского с занимаемого им поста. Более того, насколько мне известно, в адрес Березовского главами внешнеполитических ведомств не высказывалось даже никаких серьезных претензий.

Как мне кажется, Борис Березовский делает все для того, чтобы улучшить положение дел в СНГ. Как он это делает — другой вопрос. Но он пытается реформировать Содружество, сделать его лучше. Поэтому мы с ним сейчас делаем одно общее дело.

Я думаю, что такое мнение разделяют и руководители государств. По моим прикидкам, по крайней мере 11 президентов поддержат Березовского. Что касается нашей страны, то президент Молдовы уже заявил о концептуальной поддержке инициатив исполнительного секретаря по реформированию Содружества. Наш президент в общих чертах поддержал схему, предложенную Березовским. Правда, сделано это с оговоркой: окончательно Молдова определится после того, как будут представлены все положения этой схемы. Пока эти документы не подготовлены и схемы у нас нет. Но мы надеемся, что к саммиту будут ясны все детали концепции, того, как Березовский видит реформирование Содружества. И наверное, все будет зависеть от того, какой документ представит исполнительный секретарь. Но сейчас, повторяю, нет даже никаких разговоров о возможной отставке Березовского. По крайней мере, у меня нет никаких указаний от моей страны о том, поддержать или не поддержать отставку Березовского. Нет никакой информации и о том, что этот вопрос вообще может возникнуть.

## НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ

**Анвар МАХМУДОВ, Узбекистан**

— Не знаю. Я об этом не слышал. Я никогда не даю интервью.

(Напомним, что с Узбекистаном, а если точнее — с президентом Узбекистана Исламом Каримовым у Бориса Березовского отношения самые сложные. Некоторые называют их откровенной враждой. Причин тому несколько, но вряд ли все они уходят в сферу бизнеса, как то трактуют российские СМИ. Напомним, к примеру, что прежнего исполнительного секретаря СНГ Ивана Коротченю официальный Ташкент тоже не особо жаловал. А ведь белорус Коротченя был далек и от нефти, и от миротворческих инициатив на Кавказе. Потому в отношении Узбекистана в контексте проблем СНГ правильнее будет говорить о серьезном пересмотре этой страной приоритетов внешней политики. Хотя в данный момент на отношение к странам ближнего зарубежья здесь, безусловно, накладывается личностное противостояние Березовского и Каримова.)

## ЕСЛИ ПРЕДЛОЖАТ — РАССМОТРИМ

**Вячеслав ВОРОБЬЕВ, Россия**

— У меня сведений о скорой отставке Бориса Березовского нет. Существует повестка дня очередного форума СНГ. В ней очень много вопросов, но вопрос о личности председателя исполкома Содружества в повестке дня не значится. Если какая-то страна захочет поднять этот вопрос, он, конечно, будет обсуждаться. Однако пока, по крайней мере насколько мне известно, с такой инициативой никто не выступал. Если кто-то выступит — вопрос обязательно будет рассмотрен.

## БЕРЕЗОВСКОГО МОГУТ ПОПРОСИТЬ ОТДОХНУТЬ

**Илья ВЕЛЬДЖАНОВ, Туркменистан**

— Каких только слухов ни бывает. Вы же знаете, что Березовского назначали на эту должность на определенных условиях, для выполнения определенных задач по реформированию СНГ. Сейчас он как бы координатор межгосударственного форума по реформированию Содружества. Он решает вопросы по созданию зоны свободной торговли, по преобразованию исполнительных органов СНГ, другие вопросы, связанные с реформированием Содружества. Все будет, наверное, зависеть от того, как Березовский справился с поставленными перед ним задачами. Если он эти задачи выполнил и сможет убедить в этом глав государств, то, конечно, может получиться так, что ему могут сказать: *«Борис Абрамович, вы справились со своей работой, большое вам спасибо, теперь идите отдыхайте»*. Это, конечно, может быть. Ничего нельзя исключать. Но какой-то достоверной информации о том, случится ли это, нет.

Что касается Туркменистана, то мы не будем сами инициировать этот вопрос. Мы — государство, которое не имеет аллергии на какие-то другие государства или на отдельные личности. Если большинство государств СНГ выступит за отставку, то мы, конечно, готовы их поддержать. Но какую-то инициативу проявлять с тем, чтобы отправить в отставку Березовского, мы, конечно, не будем.

## РОССИЯ ИМЕЕТ ПРАВО РЕШАТЬ

**Спартак КОСТАНЯН, Армения**

— На мой взгляд, все разговоры о возможной отставке Бориса Березовского — это просто слухи. Я знаю об этом не больше вас и из тех же источников, из которых знаете вы. Никаких официальных данных о возможности отставки Бориса Абрамовича в настоящее время нет.

В данном вопросе инициатива должна исходить от России, поскольку Березовский — гражданин Российской Федерации. И как мне кажется, если будет инициатива со стороны России, то, скорее всего, она встретит понимание со стороны других государств. Если страна, гражданином которой Березовский является, которая фактически выдвинула его на пост исполнительного секретаря, решит отозвать Березовского с этой должности, я думаю, другие государства, это решение поддержат.

Так что Россия имеет право решать в этом вопросе.

## ОДНА СТРАНА НЕ МОЖЕТ РЕШАТЬ СУДЬБУ ВСЕГО СОДРУЖЕСТВА

**Юрий УСАТЫЙ, Украина**

— Кроме тех источников, которыми пользуетесь вы, других у меня по данному вопросу нет. Борис Березовский был назначен двенадцатью президентами, и если слухи исходят из одной страны, то это ничего не значит для всех остальных. То, что кого-то в одной из стран кандидатура Березовского почему-то перестала устраивать, не значит, что оставшиеся одиннадцать стран будут это решение поддерживать. Каждая страна руководствуется в этом вопросе собственными интересами и тем, как она видит интересы Содружества в целом.

Моя страна выдвигала его кандидатуру, и у меня нет известий о том, что Украина намеревается выступить с инициативой по его отставке. Борис Березовский был выдвинут на пост председателя исполкома СНГ для выполнения определенных задач. Одним из условий было проведение форума по реформированию СНГ. Наверное, все будет зависеть от того, как президенты оценят итоги этого форума.

## ЭДУАРД ШЕВАРДНАДЗЕ УДОВЛЕТВОРЕН РАБОТОЙ БОРИСА БЕРЕЗОВСКОГО

**Зураб ХОНЕЛИДЗЕ, Грузия**

— Не могу сказать, чем вызван к жизни слух о скорой отставке Березовского. Ведь пока у нас нет никаких инициатив со стороны государств по поводу возможной отставки Березовского. Никто подобных предложений в повестку форума не вносил. Даже если кому-то кандидатура Березовского не нравится, это еще ничего не значит. Подобные вопросы относятся к исключительной прерогативе совета глав государств.

Как мне кажется, в настоящее время для отставки Березовского нет никаких причин. Перед ним были поставлены определенные задачи по реформированию Содружества и он делает все, чтобы эти задачи выполнить. Что касается нашей страны, то недавно Эдуард Шеварднадзе сказал, что он полностью удовлетворен работой Бориса Абрамовича. Конечно, всякое может произойти. Однако что касается нашей страны, то в настоящее время нет никаких оснований для того, чтобы Грузия поддержала отставку Бориса Березовского с поста исполнительного секретаря СНГ.

**P.S.** Представителей государств СНГ, мнения которых не представлены в данном материале, на момент проведения опроса по разным причинам в Минске не было. Некоторые были в отъезде, а некоторые и вовсе пока не назначены.

ЭКСТРЕМИЗМ: ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# РУССКИЙ ПОРЯДОК В БЕЛОРУССКОМ ИСПОЛНЕНИИ

Сергей АНИСЬКО

**Скандальный характер деятельности филиала РНЕ в Беларуси в последнее время подогрел интерес СМИ к проблеме национал-патриотизма. Тем более, что проведенными акциями — от расклеивания листовок и записи в свои ряды добровольцев до избиения политических оппонентов — сторонники Баркашова всерьез заставили говорить о себе как о реальной политической силе. Причем силе, которая не гнушается поиграть мускулами своих молодчиков.**

Оказалось, что связаться с руководством РНЕ в Минске весьма проблематично. Во-первых, выяснилось, что прежний лидер Андрей Валиулин отошел от активной работы по причине физического недуга. Как сказал один из «связников» РНЕ, выступавший посредником при переговорах «БДГ» и штаба РНЕ, *«сейчас он находится в инвалидной коляске и проходит лечение в одном из городов Подмосковья»*. В этой связи Валиулин назначил своего преемника, имя которого вначале тщательно скрывалось.

После личных встреч и телефонных переговоров неизвестные абоненты, в конце концов, сообщили, что руководитель межрегиональной организации (МРО) РНЕ в Беларуси Глеб САМОЙЛОВ готов встретиться и ответить на вопросы корреспондента «БДГ». Лидер национал-патриотов — молодой человек лет двадцати пяти, с накачанными бицепсами и хорошо поставленной речью. О себе уточнил,что является *«временно неработающим»*.

*— Организация «Русское национальное единство» действует на территории суверенной Беларуси. Означает ли это, что вы не рассматриваете республику как самостоятельное государство?*

— Мы реалисты и, конечно, учитываем тот фактор, что в настоящее время Беларусь является самостоятельным государством. В этой связи РНЕ соблюдает положения Конституции и все действующие нормативные акты страны. Как законопослушная организация мы поддерживаем «русский порядок», не выходя за грань закона. Что касается нашей стратегической линии, то под понятием «русские» следует понимать великороссов, белорусов и малороссов. Так что «русский порядок» мы хотим восстановить на исконно русских землях.

*— Что РНЕ подразумевает говоря о «русском порядке». Чем он отличается, например, от порядка в любой другой стране? Есть ли аналогии с пресловутым «немецким порядком»?*

— Тот порядок, который сейчас царит в Беларуси и России, есть не что иное, как порядок американского типа, с их прогнившими человеческими ценностями и нравами. Мы противопоставляем Западу порядок, основанный на духовности общества и единстве идеологии при вторичности такого понятия, как материальные блага.

*— Ваше отношение к тому, что многие политические силы и СМИ Беларуси именуют вас не иначе как профашистской организацией?*

— Пусть эти заявления остаются на совести политиков и журналистов. Что касается основных наших оппонентов — Белорусского народного фронта и иных сепаратистских организаций, — то мы вели и будем вести с ними непримиримую идеологическую полемику. Цели наших недоброжелателей понятны — спровоцировать РНЕ на конфликт с исполнительной и законодательной властью, чтобы те приняли решение о запрещении нашей деятельности. Хотя мы всегда и везде говорим — у нас хорошая память, и мы помним тех, кто устно или как-то иначе препятствует нашей деятельности.

*— Помимо БНФ и, как вы сказали «иных сепаратистских организаций», РНЕ не жалуют и коммунисты. В чем причина такого отношения к вам со стороны наследников Ильича?*

— По ряду позиций, как, например, Союз России и Беларуси или отношение к НАТО, наши политические взгляды совпадают. Поэтому в лице РНЕ коммунисты видят сильного конкурента и потому стараются устранить с политической арены.

*— С чем связан военизированный облик сторонников РНЕ?*

— Это напрямую увязывается с военизированным характером нашей организации, подразумевающей железный порядок, четкую иерархию, неукоснительное соблюдение устава и приказаний руководства. Без всего этого достичь цели об установлении «русского порядка» для последующего возрождения великой России просто немыслимо. Любая другая организация, построенная по другому принципу, просто смешна и идиотична.

*— Какой смысл содержится в символике РНЕ, которая весьма схожа с фашистской?*

— Атрибутика РНЕ не имеет ничего общего с фашизмом. Просто надо знать историю славянизма и тогда становится ясно, что наш символ — не что иное, как «коловрат» или «солнцеворот» на фоне восьмиконечной звезды — является частью русской культуры. Мы не можем, исходя из каких-то политических или исторических соображений, отказаться от своей истории и культуры.

*— Просматривается, что в своей агитационной работе РНЕ делает ставку на подрастающее поколение. С чем это связано и есть ли в ваших рядах представители взрослой части общества?*

— Ряды РНЕ представлены гражданами всех возрастов и социального положения: рабочие, интеллигенция, студенты. Что касается агитационной работы, то мы делаем упор не только на молодежь, но и на военнослужащих, работников органов правопорядка. Не нужны нам только «слюни» — те, у кого нет элементарной силы воли, смелости заявить о себе, которые не могут или не хотят вообще что-либо менять в этой жизни.

*— Если это не составляет секрета, то какова численность РНЕ и где, помимо Минска, существуют отделения организации?*


ФОТО IREX/PROMEDIA

— Вопрос о численности опустим. Что касается периферийных структур, то на данный момент более чем в двадцати городах республики мы имеем своих сторонников. Но в связи с тем, что у нас свой, более требовательный, подход к формированию первичек, то они имеются в 11 городах. Но работа по расширению сети организаций на местах ведется постоянно.

*— Вынашивает ли отделение РНЕ в Беларуси планы по продвижению в большую политику и властные структуры?*

— Основной задачей сегодняшнего дня являются широкая и глубокая пропагандистская работа в массах. Наряду с этим мы будем использовать всевозможные выборные кампании, чтобы наши представители затем имели возможность отстаивать интересы РНЕ в законодательных органах. Что касается властных структур, то могу заявить, что во многих госструктурах у нас уже сейчас есть свои люди, которые отстаивают интересы РНЕ. Фактически они сами являются членами РНЕ.

*— Как строятся взаимоотношения РНЕ с официальными властями и правоохранительными органами?*

— У нас налажены отличные взаимоотношения с правоохранительными структурами, с которыми мы совместно осуществляли патрулирование с целью поддержания общественного порядка. Наиболее тесный контакт был с Первомайским РОВД Минска. К сожалению, сейчас отношения несколько охладели.

Что касается нынешней власти, то там достаточно здравомыслящих людей, поддерживающих нас.

*— Ощущает ли РНЕ на себе пристальное внимание КГБ?*

— Да.

*—Насколько верна информация о том, что члены РНЕ периодически проходят военизированную подготовку в секциях восточных единоборств, спортобществах, в так называемых летних лагерях?*

— Такая подготовка носит не периодический, а системный характер. Однако ее проходят только те члены организации, которые действительно нуждаются в улучшении своих физических качеств. Хотя в организации данного процесса у нас иногда возникают проблемы. В первую очередь они связаны с тем, что РНЕ еще не решила вопрос юридической регистрации.

*— Не являются ли события недавних дней, когда на площади Победы члены РНЕ избили представителей «Хартии-97», своеобразной проверкой физической кондиции национал-патриотов?*

— Мы расцениваем этот факт как досадную случайность, хотя именно представители «Хартии» сами спровоцировали наших ребят. В то же время мы провели серьезную работу со всеми, кто участвовал в инциденте. Думаю, что подобного не повторится.

*— Известно, что любая политическая организация не может существовать, а тем более активно работать без финансовой поддержки. Каким образом формируется бюджет РНЕ?*

— Во-первых, из поступающих в казну членских взносов. Во-вторых, в Беларуси есть еще мыслящие предприниматели, люди в структурах власти и правоохранительных органах, просто русские люди нам симпатизирующие, которые всегда готовы оказать РНЕ посильную помощь.

*— Какую, например?*

— Предоставление помещений и транспорта, разовые финансовые перечисления.

(По некоторым сведениям, прямое отношение к РНЕ имеет кабельное телевидение, вещающее на Уручье. Там же, в Уручье, и база РНЕ. Однако подтвердить эту информацию официальным путем пока не представляется возможным — **ред.**)

*— Каково отношение РНЕ к политике Александра Лукашенко?*

— Не однозначное. Некоторые действия президента, как, например, интеграция с Россией, не только поддерживаем, но и готовы оказывать всяческую помощь. Хотя некоторые шаги Александра Григорьевича, как, в частности, создание Белорусского патриотического союза молодежи, мягко говоря, нас удивляют. Ведь по сути дела БПСМ является своеобразным инкубатором для выращивания новых бюрократов, которые коррумпируются с юных лет и учатся воровать, сидя на шее у власти, их родившей.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# УДАЛАСЬ ЛИ ЖИЗНЬ, ВАСИЛИЙ КРУПСКИЙ ОТВЕТИТ ПОЗЖЕ

Вероника ЧЕРКАСОВА

**Самая одиозная фигура белорусской журналистики советского периода — Василий Крупский — сегодня живет в Мюнхене. Долгое время он был единственным выходцем из Белоруссии, работающим на «вражескую» радиостанцию «Свобода», а потому был проклинаем отечественными СМИ как предатель и изменник Родины. Василий КРУПСКИЙ, сегодня имеющий американское гражданство, отвечает на вопросы «БДГ».**



*— Каким образом вы попали на Запад?*

— В середине 70-х я, как многие евреи в то время, эмигрировал из Риги в США. В то время сделать это из Прибалтики было не очень сложно, нужно было подать документы, и если у тебя не было допуска к государственным тайнам, то разрешение на выезд было практически гарантировано. Хотя, честно говоря, я не слишком волновался, поскольку не могу сказать, что мне очень хотелось ехать. Я был очень по-советски воспитан и считал, что незачем искать счастья за бугром. Тем не менее меня выпустили из Советского Союза без проблем.

*— Как сложилась ваша судьба дальше?*

— Дальше были две недели в Вене, три месяца в Италии — это был Ладисполь, курортный пригород Рима, где я работал в посольстве.

*— А каким образом вы оказались на «Свободе» и стали самой одиозной личностью белорусской журналистики доперестроечного периода? В те годы даже на факультете журналистики вас приводили студентам в качестве примера предателя и изменника родины.*

— Предателем и изменником я никогда не был, поскольку Родину свою любил и люблю, а что касается «Свободы», то, живя в Атланте, я писал по-русски, а по ночам переводил написанное со словарем на английский и печатался в местной газете. Однажды я увидел объявление в «Новом русском слове» о том, что на радио «Свобода» требуются журналисты, и послал туда свое резюме. Однажды ночью мне позвонил Николай Александрович Герус, который в то время был супервайзером славянских служб, и тут же заговорил со мной на английском, проверив мой язык, переключил на украинский, потом позвал директора белорусской службы Майсея Сиднева, который поговорил со мной по-белорусски, после чего меня сразу же вызвали в Мюнхен на пробы и я получил приглашение на работу. Это был 1981 год.

*— Что представляло из себя радио «Свобода» того времени?*

— Это некая дикая смесь, в которой был представлен весь спектр эмиграции — и те, кто ушел с немцами во время войны, и те, кто с немцами воевал, и люди, семьи которых были расстреляны, — я имею в виду евреев. Были бывшие сотрудники ГРУ, были дезертиры с флота — например, Юлиан Панич, очень талантливый человек и светлая личность. В общем это была адская смесь, эдакая царская водка. Что касается белорусской службы, то это были люди, в биографии которых я так и не смог влезть. Однажды у меня возник конфликт с будущим главным редактором белорусской службы Юрием Сеньковским, которого я за глаза обвинил в сотрудничестве с немцами. Он подал на меня в суд, но до суда дело не дошло, конфликт был улажен мирно, но больше в игры с прошлым я не играл, это было слишком опасным занятием.

*— Что можно отнести к достоинствам, а что — к недостаткам радио «Свобода» того времени?*

— К несомненным плюсам радиостанции «Свобода» я, во-первых, отнес бы полную журналистскую свободу, особенно по сравнению с тем, что я испытывал в Советском Союзе. Во-вторых, там была прекрасная практика в работе с новостями, поскольку отдел новостей был укомплектован в основном очень сильными английскими и американскими журналистами, у которых было чему поучиться.

Уровень передач русской службы в то время был гораздо сильнее, чем службы белорусской. Я вообще не нахожу, что уровень белорусской службы того времени был таким уж высоким, и за некоторые мои передачи мне просто стыдно.

*— Почему?*

— Некоторые мои передачи были крайне необъективными, голословными, упреки бывали необоснованными, факты, а точнее полуфакты, брались с потолка и преломлялись мною не через призму объективности, а через призму наносного антисоветизма. У американцев это называлось «эмигрантской злобой», и именно они помогли мне избавиться от нее. По-русски это называется «клепать». Так вот, у западных журналистов этот номер не проходил. Материалы должны были быть сбалансированными, то есть в них должны были быть аргументы и «за», и «против» — об этом нам говорили ежедневно. Русскоязычными журналистами это правило до конца выдерживалось не всегда.

*— Кто тогда руководил «Свободой»?*

— Это было американское руководство, и хочу заметить, что в мое время никаких ЦРУшников там не было, хотя до 1973 года (по-моему) радиостанция финансировалась из бюджета ЦРУ. Выплыло это только во время заседания парламентской комиссии Фрэнка Черча, и был грандиозный скандал, когда выяснилось, что ЦРУ занималось незаконными операциями. Эта информация попала в конгресс, и ЦРУ пришлось очень несладко. Впрочем, радиостанции «Свобода» тоже. После этого радиостанция была взята на финансирование конгрессом США.

*— Каким образом вы оказались в Мюнхене?*

— Я вполне успешно прошел пробы, проработал три месяца в Нью-Йорке, после чего получил немецкую визу и приехал с семьей в Мюнхен, где находилась белорусская служба радио «Свобода».

*— В эти годы о вас много писали в Беларуси. Причем, эпитеты, которыми вас награждали, лестными никак не назовешь. Как вы относились к этим статьям?*

— Первым автором, который обо мне написал, была Ирина Гуринович из «Советской Белоруссии». Мне, конечно же, было очень неприятно это читать — статья изобиловала нападками на мое еврейское происхождение. Я вообще считаю обыгрывание национального аспекта запрещенным приемом. Но в то же время очень признателен Ирине за эту публикацию, поскольку эта статья помогла эмиграции моей сестры из Днепропетровска в Нью-Йорк. Когда я в первый раз после отъезда в эмиграцию приехал в Миоры, кто-то меня узнал, кто-то не узнал, а одна дама, на руках у которой я вырос, отказалась со мной поздороваться. Мне объяснили, что туда приезжали КГБэшники вместе с той же Ириной Гуринович, и после этого люди со мной боятся разговаривать.

*— А каким образом закончилась ваша работа на радио «Свобода»?*

— В 1995 году радиостанции резко срезали бюджет и было решено перевести ее в Прагу. Я в то время уже работал в русской службе и вел программу «Liberty Life» — «Свобода» в прямом эфире», и мое имя оказалось среди тех 240, которые получили приглашение переехать в Прагу. Остальные были уволены. Я уехал в Прагу, проработал там три месяца, но моя семья ехать в Прагу отказалась, и я подписал заявление об уходе с работы, получив при этом хорошую компенсацию. Мне кажется, что в определенном смысле я совершил ошибку, которая изломала мне жизнь. А может быть, и нет — не знаю. Ведь радио «Свобода» в Мюнхене было золотой клеткой. Высокие зарплаты, оплачиваемые квартиры... Мы не знали забот, мы не знали, что такое реальная жизнь. И вот когда я ушел со «Свободы» и столкнулся с реальной жизнью в Германии, то понял, что пребывал в состоянии наивного голубого детства, и пришла пора повзрослеть и посмотреть, на что ты способен.

*— Ну и как, получилось?*

— И да, и нет. Вначале я работал в небольшой русскоязычной газете, потом вспомнил, что когда-то писал по-английски, и сейчас работаю для газеты на английском языке. Все идет нормально, не голодаем.

*— Как складывались ваши отношения с новым поколением, пришедшим на радио «Свобода»?*

— По-разному, поскольку это — ребята, которые сначала работали на советские средства пропаганды, потом стали работать на американские средства пропаганды. Но если быть объективным, я не могу их судить, поскольку тоже молодым человеком работал в советских газетах, а потом с неменьшим успехом трудился на радиостанции «Свобода». Но мне нравятся сегодняшние передачи белорусской службы, хотя иногда кажется, что там идет паразитирование за счет корреспонденций из Беларуси. Они занимают 90% радиоплощади, а остальное — то, что делается в Праге, — не выдерживает ни малейшей критики. Я думаю, что многие из этих материалов не прошли бы в белорусской прессе по причине их низкого качества. Но есть там и сильные журналисты, например, Алена Тиханович, интересно работала Елена Панкратова с белорусского радио, не знаю, за что ее «ушли», но она была высококлассным репортером. Мне кажется, серьезный и небесталанный журналист — это Саша Лукашук. Между прочим, его привел на радио «Свобода» я. Меня познакомила с ним Галина Айзенштадт, я сделал с ним интервью — он вышел тогда из партии. Саша очень искренне убеждал меня в том, что из партии надо было выходить, поскольку она прогнила и ему осточертела, я ему поверил и был очень тронут, и только один вопрос у меня возникал: наверное, он был так же искренен, когда в эту партию вступал.

*— Когда и как вы впервые после своего отъезда приехали в Беларусь?*

— Это было на заре развала Советского Союза, в 1989 году.

*— Не страшно было ехать сюда?*

— Нет, хотя меня «заметили» прямо на границе. Я летел сюда самолетом, при этом у меня все время было очень плохое предчувствие, что-то сильно тревожило. Когда мы приземлились в Минске, немецкие пассажиры прошли вперед, меня же пограничник стал пристально рассматривать, затем вызвал подкрепление в штатском, после чего они стали потрошить мои вещи и нашли распечатку передачи «Радио России» о референдуме, которую я взял с собою, чтобы прочесть в самолете. Меня тут же обвинили в том, что я везу запрещенную литературу, поскольку, по их словам, публикации такого рода в Беларуси запрещены и идут только по спецканалам. У меня забрали паспорт с визой, долго держали, но в конце концов начальник смены отпустил со словами: «Ну что ж, иди, пиши свои гребаные репортажи». На второй день мне почему-то показалось, что меня не выпустят назад, и мне вдруг стал необычайно мил Запад, я был готов ехать отсюда хоть в Антарктиду. Вдруг поймал себя на том, что стал экономить лезвия и крем для бритья. Причем делал это интуитивно и неосознанно. В последний день, за несколько часов до отлета, в квартире на тракторном заводе, где я жил у друзей, раздался звонок: «Вас беспокоят из Комитета государственной безопасности, полковник контрразведки Ромуальд Ромуальдович. Я хотел бы с вами встретиться». Я сказал: «Хорошо, пожалуйста, приезжайте, поднимайтесь к нам». «Нет, — говорит он, — я здесь во дворике, спускайтесь, погуляем, поговорим». Честно говоря, мне было очень интересно, поскольку я никогда в жизни не беседовал с контрразведчиками советского ГБ, да и вообще никогда не имел дела с этой организацией. Я спустился вниз и увидел коренастого, высокого средних лет мужчину в кожаном пальто. Там же неподалеку паслась белая «Волга». «Здравствуйте, Василий, давайте сделаем несколько кругов», — сказал он. Мы с ним сделали кругов двадцать, и все это время он меня расспрашивал, почему я так не люблю советскую власть. Я же все это время совершенно искренне доказывал ему, что я ничего против советской власти не имею, и бессмысленно обсуждать, люблю я ее или не люблю, поскольку я просто уже забыл, что это такое.

Честно говоря, я подумал про себя, что вот сейчас я его заболтаю, задурю ему голову, наговорю чепухи, но не тут-то было, он оказался очень сильным, толковым и опытным. Тем не менее сегодня могу признаться, что, по счастью, ни тогда, ни в аэропорту они не заглянули в мою записную книжку, где был телефон моего друга, шифровальщика шестого флота США, и пропуск на базы НАТО, который я забыл оставить дома. Но этим никто не заинтересовался, а Ромуальд Ромуальдович в основном интересовался моим тогдашним главным редактором Сеньковским. Был и вопрос о том, почему я не еду в свои родные Миоры? Я сказал, что мне согласно правилам нельзя покидать Минск и отъезжать от него более чем на 20 километров. Он предложил мне свою белую «Волгу» и двух телохранителей для того, чтобы прямо сейчас я смог поехать в Миоры. Господи, да зачем мне телохранители, когда меня там каждая собака знает. На этом мы разошлись, никто меня не вербовал да и зачем я им был нужен?

*— Были ли вы после этого еще в Беларуси?*

— Часто, но из этой организации ко мне больше никто и никогда не подходил. Последний раз я был в Минске летом прошлого года.

*— Какие впечатления?*

— Жуткие. Я ехал из Риги на машине через Литву к белорусской границе, и если границы республик Прибалтики я проезжал очень легко и быстро, то на белорусской стояла очередь, была масса людей в маскировочной форме болотно-серо-зеленого цвета — цвета маскировочной формы гитлеровской армии. Беларусь производит впечатление страны, которая находится в глубокой осаде, на улице полно милиционеров, и если в Германии мне даже в голову не приходит бояться полиции, поскольку если я не преступил закон — они мои друзья и помощники. Здесь же я постоянно чувствовал исходящую от стражей порядка опасность. Меня нещадно обирали ГАИшники, я не успевал проехать десяти метров, как с меня начинали требовать штраф на весьма приличные суммы, выписывая талоны, но без номеров.

*— Возникает ли у вас когда-нибудь желание вернуться обратно?*

— Да, конечно.

*— Несмотря на все, о чем вы сейчас сказали?*

— Я бы хотел вернуться, через несколько лет я начну получать неплохую американскую пенсию, поскольку у меня американское гражданство...

*— И вы, наконец, сможете осуществить мечту всех соотечественников: жить «здесь», но так, как «там»?*

— Это невозможно, как нельзя унести с собой родину на подошвах своих башмаков, так нельзя и принести с собой заграницу на чеках иностранных банков. Я хотел бы вернуться сюда на несколько лет для того, чтобы знать, что мою родину у меня никто не отберет.

*— Какой сегодня вам самому представляется ваша жизнь?*

— Очень интересной, хотя сейчас, конечно, когда я ушел со «Свободы», темп несколько упал. Сейчас я живу в Мюнхене, гораздо больше общаюсь с немцами, жизнь поскучнела. Немцы — люди, не подверженные спонтанным эмоциям, но, наверное, сила Германии в том, что там регламентирован каждый шаг, каждый вздох. В чем-то это плохо, но есть и хорошее, потому что когда у тебя наступает трудная минута, жестко регламентированное государство тут же приходит тебе на помощь, — это просто запрограммировано.

Мне очень повезло с детьми. Уходя с радиостанции «Свобода», я получил приличные деньги, большую их часть я перевел в Америку на счет дочери, что дало ей возможность закончить факультет журналистики Мерилендского университета, она работала на NBC, потом — на CNN, причем весьма успешно. А сын учится на третьем курсе Флоридского университета, факультет — финансы. С детьми — жизнь удалась, что касается всего остального — отвечу на этот вопрос позже.

АРМИЯ

# ОФИЦЕРЫ УХОДЯТ, АРМИЯ ЕЩЕ ДЕРЖИТСЯ

Юрий СТРИГЕЛЬСКИЙ

**Укомплектованность белорусской армии офицерами сегодня составляет чуть более 80%. При этом в Военной академии наивысший конкурс — на факультете тыла. Специалисты отмечают усиливающуюся тенденцию повторного призыва офицеров на службу — тех, кто ранее по тем или иным причинам был уволен. Именно поэтому в ближайшее время в государственных СМИ, возможно, начнется активная агитационная кампания по привлечению к службе в армии выпускников государственных вузов. По крайней мере с такой инициативой выступает Министерство обороны.**

**Итак, что собой сегодня представляет белорусская армия?**







Одной из острейших проблем белорусских Вооруженных Сил стал некомплект младшего офицерского звена. Армия прежде всего заинтересована в приходе командиров взводов — в некоторых ротах и даже батальонах нет ни одного взводного командира. В 72-м Объединенном учебном центре укомплектованность взводными составляет около 50% (по всей республике — 56,3%). Для проведения занятий привлекаются даже старшие офицеры, что сильно сказывается на подготовке и повседневной деятельности курсантов.

Если в 1998 году укомплектованность офицерами составляла более 85%, то на 1 января 1999 года уже 83,4%. Лучше ситуация в отдаленных гарнизонах — там сложнее трудоустроиться «на гражданке». Всего офицеров около 18,5 тыс. человек. Еще недавно более 90% из них имели высшее образование. В прошлом году этот показатель снизился до 89%, а к началу 1999 года — до 85,4% (14,4% имеют высшее военное образование, а остальные — высшее военное специальное). Число ежегодно увольняющихся снизилось до уровня 1,3 тыс. человек в год (1996 год — 1336, 1997 год — 1308), но дальше не сокращается. Из этого числа только 250 увольняются по достижении предельного возраста, более 750 — по собственной инициативе или болезни, около 300 — «по инициативе командования». Правда, прекратился отъезд офицеров в другие страны СНГ. При этом больше даже приехало (7 тыс. против 5 тыс.).

Проблема некомплекта рождает массу других. В военно-воздушных силах Беларуси не хватает в общем 5% офицеров, а военных летчиков — уже 20%. Отток этой категории военнослужащих увеличился: ежегодно уходят 35-40 опытных пилотов с выслугой 20 лет. Обучить же необходимое количество летчиков на авиационном факультете Военной академии сейчас невозможно и рассматривается вопрос о подготовке их в одном из российских авиационных училищ. Да и как может летчик-истребитель рассчитывать на перспективы профессионального роста, основанного на среднегодовом налете, если последний катастрофически снизился (17-20 часов при безопасной норме около 100). А ведь недавно официально утверждалось, что белорусские летчики имеют самый большой среднегодовой налет в СНГ — 35-40 часов. Очевидно, только отдельные пилоты. В российской же армии, по словам министра обороны России маршала Игоря Сергеева, налет почти всех военных летчиков снова вырос.

Подготовка офицеров в белорусских вузах обходится государству в 3-4 раза дешевле, чем за границей. Наибольшим научно-методическим потенциалом обладает Военная академия. Здесь хорошая учебно-материальная база и на 10 факультетах по 54 специальностям преподают несколько сотен высококвалифицированных сотрудников. Военную академию ежегодно заканчивают более 600 человек, а офицерские курсы при ней — 200. В 1998 году был осуществлен выпуск первых 60 офицеров — слушателей командно-штабного факультета. За все время существования Военная академия направила в войска более 1,5 тыс. офицеров и 78 офицеров с высшим военным образованием. Подготовка резерва для продвижения по службе проводится за счет закончивших офицерские курсы Военной академии для кандидатов на командиров батальонов (дивизионов), их заместителей и т.д. На офицерских курсах прошли обучение более 500 человек.

Средний конкурс в Военной академии держится на уровне 2 человек на место. Более высокий он на факультетах внутренних и пограничных войск, на некоторых специальностях общевойскового факультета. А вот наивысший — на факультете... тыла. При этом на факультет ПВО — всего 0,9 человека на место. Комментарии, как говорится, излишни. Из-за роста числа поступающих медалистов повышается количество отличников, оцененных по рейтинговой системе (в 1998 году с 5,1 до 13,3%).

Часть военнослужащих проходит обучение за рубежом. По программе подготовки в учебных заведениях МО России до 2008 года сегодня проходят обучение 64 офицера и 61 курсант. Отдельные представители ВС уже несколько лет проходят профильную подготовку в Германии в учебных заведениях бундесвера, а также в других странах.

И хотя в 1998 году общий заказ на подготовку офицеров силовых структур в Военной академии увеличился на 300 человек, этого совершенно недостаточно. Поэтому изыскиваются иные методы пополнения армейских рядов офицерскими кадрами. Частично дефицит сокращается за счет повторного призыва. Многие офицеры, ранее уволенные по сокращению штатов, окончанию контрактов и по семейным обстоятельствам, желают продолжить военную службу. Так, в 1996 году из запаса был призван 271 офицер, а в 1997 году — 324. В армию также призываются выпускники гражданских вузов, окончившие военные кафедры. Уровень их подготовки не достаточно высок. Хотя средний бал у обучающихся на военной кафедре БГУ — 4,8. Для регулирования числа офицеров запаса МО ежегодно определяет заказ на их подготовку по дефицитным специальностям. Недавно начальник Главной военной инспекции МО генерал-майор Владимир Пацков высказался за организацию в республиканских СМИ активной пропаганды с целью привлечения к службе в качестве офицеров выпускников гражданских вузов.

Немало офицерских должностей укомплектовано прапорщиками — около 13% (это примерно 400 человек), а также служащими — более 2%. Прапорщики представляют собой резерв офицерского корпуса. В 1997 году, например, 15 из них стали лейтенантами. Система подготовки прапорщиков основана на обучении кандидатов на сборах и курсах. Также кандидатами могут стать военнослужащие-контрактники. В 1998 году таких было 1,1 тыс. человек. Планируется и улучшенная подготовка части будущих прапорщиков в Военной академии. В армию ежегодно возвращается из запаса около 150 прапорщиков. Будет увеличен до 40 лет (как у офицеров) возрастной ценз приема на службу. В прошлом году министр обороны дал возможность 116 прапорщикам продолжить службу сверх предельного возраста в 45 лет.

Во многих местах незаменимыми оказываются военнослужащие-женщины. Из 4 тыс. военнослужащих-женщин около 600 человек составляют прапорщики и 92 — офицеры. Из-за возникающих сегодня сложностей с поиском работы многие женщины могут попытаться трудоустроиться в армии. Офицерами могут стать женщины в возрасте до 30 лет, окончившие военную кафедру гражданского вуза (таких кафедр в республике 9) или имеющие высшее образование по специальности, родственной армейской. Во втором случае решение принимает аттестационная комиссия. Имеющие только среднее образование могут стать прапорщиками. Утвержден перечень из 30 специальностей и должностей офицерского состава для женщин. Правда, в Военную академию девушек не принимают, хотя в белорусской армии есть даже две женщины-полковника.

Непростая ситуация складывается с выпускниками Минского суворовского училища. По новым правилам только самые лучшие из них будут зачисляться в военные вузы без экзаменов. Но многие из них и так уже не желают туда поступать после окончания МСВУ.

Белорусская военная прокуратура уже давно готовит иски в суды о взыскании денежных средств, затраченных МО на обучение, с тех курсантов Военной академии, кто нарушил свои обязательства. Это относится к нарушившим статью 25 Закона «О всеобщей воинской обязанности». Согласно ей эти категории военнослужащих должны уже после первого курса заключить с МО контракт-обязательство о прохождении военной службы. Это относится как к сроку до окончания учебы, так и службе после нее на офицерских должностях в течение 5 лет. В ноябре 1998 года такой иск на сумму BLR 148 млн был заявлен БВП к бывшему выпускнику Военной академии А.Данильчику, который нарушил контракт, — был уволен в запас по служебному несоответствию после 2-х лет службы. И все же, несмотря на 5-летние контракты и соответствующие санкции, значительная часть курсантов Военной академии Беларуси и даже закончившие российские военные вузы предпочитают уволиться «на гражданку», а также перевестись в МВД и КГБ, где заметно более высокая зарплата даже у сержантов.

Проведенная в 1997 году аттестация офицерского состава показала не только то, что большинство офицеров «занимаемой должности соответствует». 287 офицеров были уволены в запас по состоянию здоровья и выслуге лет, 219 признаны несоответствующими занимаемым должностям, 122 уволены в запас по служебному несоответствию. И если провести тщательное исследование, то эти цифры значительно вырастут.

В то же время в частях нет заботы о молодых офицерах, и у бывших курсантов быстро наступает разочарование. Рассчитывать на то, что молодым офицерам поможет совершенствование подготовки младших командиров и специалистов, особо не приходится. Ведь качество призывников за последние годы заметно снизилось. Количество вооружения и военной техники, приходящихся на одного офицера, все время растет. При этом в настоящее время 11,7 тыс. ее единиц требуют ремонта, из которых только 2,9 тыс. — среднего, а остальные — капитального. Объем финансирования не может обеспечить нормальные бытовые условия личного состава, содержание техники в исправном состоянии и выполнение планов боевой подготовки. Таким образом, при большем объеме работы и малой зарплате вывод об увольнении напрашивается сам собой.

И все же самая главная проблема — жилье. Число бесквартирных офицеров снижается очень медленно. При этом увольняющиеся из армии с правом получения жилья отодвигают назад в длинной очереди тысячи молодых офицеров. За последние годы потеряно более 1 тыс. квартир вместе с офицерами, перешедшими в другие силовые структуры.

Один из выходов — жилищно-строительные кооперативы. Но, построив квартиру, молодой офицер часто оказывается связанным в своем служебном росте. Разве он поедет в отдаленный гарнизон? Еще один из путей решения проблемы с жильем (правда, ограниченный) — передача жилья военнослужащих, переехавших в другие страны СНГ, — 502 квартиры в 1997 году и 540 в 1998 году.

Реформирование и сокращение ВС Республики Беларусь порождают все новые проблемы. Нынешняя штатная численность ВС страны — 83 тыс. человек. По проекту концепции военной реформы военное ведомство предлагает довести ее до 70 или менее тыс. военнослужащих плюс 15 тыс. служащих. А в соответствии с декабрьским постановлением Совета Министров по требованию министра обороны республики генерал-полковника Александра Чумакова подготовлены предложения о замене в штатах мирного времени более 15% военнослужащих на гражданских лиц. Эта замена совсем не равноценна. И вполне очевидно, что сокращать будут вовсе не управленцы, а обычные офицеры, прапорщики и значительная часть контрактников. На квалифицированных офицеров повлияет и снижение штатных воинских званий для отдельных должностей. Наконец, на сегодня невозможно представить массовое сокращение армии более чем на четверть при отсутствии жилья для увольняемых офицеров. Это грозит неминуемым социальным взрывом.

ПЕРСОНА

# БЕЛОРУССКИЙ ПАРФЮМЕР ПРИДУМАЛ АРОМАТ XXI ВЕКА

Алексей КРАВЧЕНКО

**Благоухание — аромат — запах — вонь — смрад... Как мало слов в языке для обозначения самого иллюзорного из миров, реальность которого, однако, мы чувствуем ежесекундно. Чувствуем — да. Но читать запах, как книгу, как стихотворение, составлять его будто любовное послание — дар более редкий, чем дар поэта или живописца. «Носы», «нюхачи», парфюмеры — этих людей, ощущающих мир как бы на одно измерение глубже, живет на Земле очень немного. Это — каста каст, проникнуть в которую труднее, чем породниться с английской королевой. Беларусь на звездной карте мировой парфюмерии представляется неким микроскопическим астероидом, который непросто рассмотреть даже в самый сильный телескоп. Именно поэтому удивительно было повстречать в Минске человека, имя которого уже известно в парфюмерных кругах Парижа — мировой столицы индустрии ароматов.**



Олег ВЫГЛАЗОВ — главный парфюмер-технолог производственно-коммерческого предприятия «Белкосмекс», действительный член Нью-Йоркской академии наук — вышел в финал всемирного конкурса на аромат 2000 года в составе пятерки сильнейших. Этот конкурс в прошлом году объявила ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНАЯ французская косметическая фирма, название которой из суеверия герой публикации просил не упоминать до объявления окончательных результатов. Сенсацией на конкурсе стали предложенные Выглазовым несколько композиций так называемых ароматов-хамелеонов.

Причина проведения подобного конкурса — не столько приближение рубежной даты, сколько очевидный кризис на мировом рынке ароматов. При всем разнообразии ассортимента, за последние пять лет не появилось ни одной принципиально новой композиции. Прожив яркую жизнь на протяжении XX столетия, классическая концепция парфюма, судя по тотальному падению спроса, себя исчерпала.

Кредо Выглазова — создание запахов, к которым нельзя относиться равнодушно. Тут возможна либо страстная любовь, либо безусловное неприятие, и только среднего — равнодушия — быть не должно. Его кредо — запахшок, мимо которого нельзя пройти без внимания. Белорусский парфюмер так формулирует суть новых потребностей потребителя:

— *Классическая концепция предполагает три слоя восприятия: базовый, который чувствуется от 21 до 78 часов, средний (сердце) — около 6 часов и верхний — 2-3 часа. Переход от верхней к базовой нотам происходит постепенно, аромат как бы закруглен, и в целом узнаваем на всем протяжении восприятия. Но человеку свойственно уставать от запаха — так же, например, как от томатного сока, если его пить круглые сутки. А запах-хамелеон меняется каждые 15-20 минут: в зависимости от температуры воздуха, от того, куда духи наносятся — на одежду или голое тело, проявляются новые нюансы. Древесные запахи могут сменяться фужерными, ландыш — запахом выделанной кожи. Современная женщина склонна часто менять свое настроение, имидж, образ. Ее уже не устраивает целый день пребывать бизнесвумен или женщиной-вамп. Она хочет быть просто разной, неуловимой, изменчивой.*

*Классические ароматы уже не соответствуют темпам современной жизни. Завершенность, самозамкнутость традиционной композиции отражают уверенность в том, что человек является чем-то единым и целым. Новая, постмодернистская концепция говорит: человеческое «я» состоит из тысячи лиц, это «я» не есть нечто замкнутое и определенное — оно переливается подобно радуге. Если раньше многоликость воспринималась негативно, то теперь — это норма. И переливчатость «перламутрового» (так еще называют «хамелеонов») запаха — ответ на эту перемену. Если эффект классической композиции направлен вовне, то сегодня человек хочет нравиться не только окружающим, но — и прежде всего — самому себе.*

Восприятие многих запахов зависит от места жительства, расовой принадлежности, возраста и пола. Например, духи Samsara с пряным ночным запахом обычно очень нравятся женщинам, но мужчины считают их слишком агрессивными — видно, они напоминают им о горькой участи Хемингуэя. Мода на определенные ароматы всегда соответствует тому или иному настроению в обществе, господствующему мировосприятию. Сейчас в Америке, где женская эмансипация достигла почти неприличного уровня, самостоятельные и энергичные американки предпочитают запахи унисекс или мужские — это подчеркивает их независимость и силу. А «новые белорусы» литрами льют на себя Hugo Boss.

Отчасти кризис в парфюмерной промышленности вызван тем, что за последние пять лет химия не подарила «нюхачам» новых материалов. Здесь Выглазов также на привилегированном положении, поскольку, кроме уникальных данных, подаренных ему природой, обладает солидным научным потенциалом ученого-химика:

— *Сегодня в арсенале парфюмеров имеются химические вещества, добавление миллионной доли которых в раствор может коренным образом менять ароматическую картину. Это позволяет производить более дешевую и экологичную парфюмерию. После университета я долгое время работал в лаборатории Академии наук, которая специализировалась именно на выделении новых пахучих веществ из природных материалов. Некоторые из давнишних разработок я использовал при приготовлении парфюмов, отосланных на конкурс. Французы без труда смогли разложить мои композиции на формулы, но некоторых нюансов запаха так и не смогли объяснить.*

По словам белорусского парфюмера, создание каждого определенного аромата начинается с настроения, эмоции, картины воображения:

— *Например, ставится задача создать аромат-портрет Минска. Для каждого город воплощен в определенных ассоциациях. Для меня Минск — это выпускной вечер, ощущение, что перед тобой открыты все дороги, гуляние всю ночь, рассвет над центральным проспектом: немного прохладно, от Свислочи поднимается запах воды, небо светлое, пахнут липы, поливальные машины медленно движутся по шоссе. Смешивая ингредиенты, пытаешься воплотить это ощущение свежести, прохлады, надежды и мечты.*

Согласитесь, нос Олега Выглазова — национальное достояние. И он просто обязан к нему бережно относиться. Хотя сам он утверждает, что легкий насморк многократно обостряет его обоняние. Тем не менее, думается, пожелание нашему герою всегда оставаться с носом будет вполне уместным.

ЧЕТВЕРОНОГИЙ МИР

# ВАША КИСКА СЪЕЛА БЫ МЫШКУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

**В прошедшую субботу валерьянку никто во Дворце профсоюзов не разливал. Обилие собравшихся здесь кошек объяснялось совершенно другим: 10-летием Белорусского республиканского клуба «Фелинолог» и 50-летием международной организации, объединяющей клубы любителей кошек, — FIFE. По этому случаю в Минске и состоялась большая выставка.**

Как и предвидела президент клуба «Фелинолог» Светлана Столярова, выставка имела международный вес и приняла около 160 животных почти 20 пород из пяти стран. При этом две породы в Минске выставлялись впервые — бесшерстная кошка породы «сфинкс» и британская короткошерстная. Из Польши прибыли также редкие породы — лесной кот из американского штата Мэн и абиссинская кошка. Таким образом, многочисленные посетители смогли получить представление о том, насколько богата и разнообразна семья домашних кошачьих, хотя выставленные в Минске породы далеко не исчерпывают все возможности этой мурлыкающей и порой воющей братии.



На выставке достаточно представительное жюри определяло лучшие экземпляры, но не только в пределах одной породы. Были выявлены чемпионы как в зависимости от длины шерсти, так и в возрастных категориях: среди взрослых кошек, еще не совсем сознательных, и котят. Интересно, что был назван и чемпион среди беспородных кошек. На подобных выставках, кстати, нередко выявляют чемпионов и среди кошек, принудительно лишенных явных половых признаков. Возможно даже и среди животных с нетипичной ориентацией. Так что в этом смысле кошачье содружество куда как терпимее к своим собратьям, нежели человеческое.

Корреспондент «БДГ» поинтересовался впечатлениями от выставки у одного из членов жюри — Ярека Грондковского. Он признался: «*Я впервые в Минске и совершенно искренне скажу, что очень мило поражен: котов представлено много и они очень хороши; выбирать лучших было непросто*». При этом пан Грондковский отметил, что Беларусь вообще еще не знает кошек с полудлинной шерстью в такой гамме пород, которая известна в Европе, и совершенно не знакома с короткошерстными породами, за исключением британской кошки. Ему следует верить, поскольку каждый из кошачьих судей — в своей области дока.

— *Для того, чтобы стать судьей, следует сначала вступить в один из клубов FIFE*, — поясняет г-н Грондковский. — *Первая ступень — стюард, или судья, который помогает коллегам в показе кошек при их оценке. Стюарды сдают достаточно сложный экзамен, чтобы получить звание ассистента, или ученика судьи. После этого необходимо осмотреть порядка 450 котов, оценить их и уже затем заявиться на экзамен, успешная сдача которого позволит получить титул кошачьего судьи. Стать даже учеником судьи невозможно без отличного знания одного из трех официальных языков FIFE — английского, французского или немецкого.*

Далее из разговора выяснился интереснейший факт: если в числе хозяев кошек в Беларуси по-прежнему преимущество на стороне женщин, то в Европе уже далеко не так. Именно мужчины заводят там породистых котов, занимаются их разведением и возят на выставки.

Среди хозяев котов — много известных людей, что для Беларуси вновь же не очень характерно. В число друзей клуба «Фелинолог» входит, например, Ростислав Янковский, но на этой выставке он не присутствовал. Зато была супруга композитора Олега Елисеенкова и на зависть мужу привезла с выставки медаль. А вот коты певицы Лилии СТУДНЕВОЙ собрали целый букет наград. Юной королевой выставки стала турецкая ангора редчайшего черного с белым окраса, которая родилась в Беларуси. Кличка — под стать экзотическому внешнему виду: Полина Патрисия Остров Китик. Это позже я выяснил, что в паспорт породистой кошке можно вписать любое имя по выбору хозяина, но прежде поговорил с Лилией.

— *Моя белая ангорская кошка Невертите стала чемпионом породы, лучшей в окраске. Котенок черной турецкой ангоры соревновался на равных с польскими котятами и в упорной борьбе проиграл, но свою медаль кошечка получила. Лучшей была названа среди домашних и беспородная кошечка.*

— А вот в профессии тебе кошка как-то помогает?

— *Вообще, кошка учит семейной жизни, учит, какой должна быть женщина — где помурлыкать, где спинку выгнуть, как грациозно двигаться, как вести себя. На сцене — само собой. Грация, пластика, королевская стать — все от кошки.*

Те, кто видел Лилию на сцене, могут только подтвердить, что кошки живут в семье Студневых совершенно не случайно...

За два дня выставку посетило очень много людей. Нельзя не признать, что помещения дворца были для показа явно тесны. Отсюда — неудобства для посетителей и хозяев кошек, отсюда, видимо, и не однажды слышанные жалобы на организацию, срывы графика награждений, что заставляло иногородних участников простаивать в ожидании оформленных документов. Да и парадалле на сцене театрального зала по существу сорвался из-за недостаточно четкой организации.

Кстати, участие в выставке — удовольствие не столь и дорогое. Для того чтобы выставить взрослую кошку, нужно было оплатить взнос порядка 20 условных кошачьих единиц. Для котят расценки были ниже, для беспородных кошек — вообще 3 у.е. Деньги на проведение выставки выложил сам клуб. В любом же случае, в целом выставка удалась. В том числе и для президента клуба Светланы Столяровой:

— *Для меня был приятный сюрприз: моя маленькая 4-месячная кошка стала лучшим белорусским котенком выставки.*

— А может ли со временем появиться чисто белорусская порода кошек?

— *Пока об этом ничего не слышно. Пока нет исходного материала, на который могли бы обратить внимание селекционеры и всерьез этим заняться. Но теоретически это возможно.*

Что касается меня, то моим фаворитом стала беспородная кошка Катя, постоянно прописанная во Дворце профсоюзов на сцене. Как сказал актер театра «Христофор» Евгений Крыжановский, Катя любит выйти к рампе во время спектакля и повеселить тем самым публику. А в воскресенье рабочие сцены преподнесли Кате настоящую награду — попавшую в ловушку театральную же мышь.

Не знаю, как Катя относится к «Вискасу», но натуральный корм ей пришелся по вкусу...





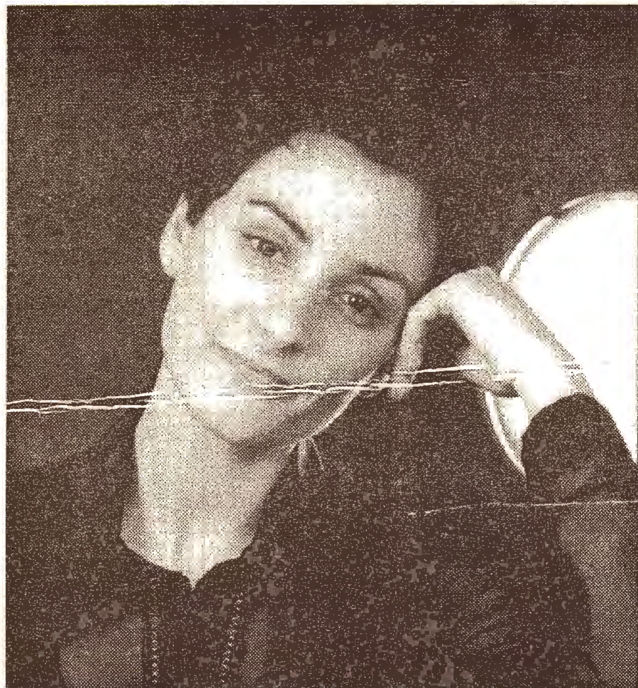


ОПЕРА

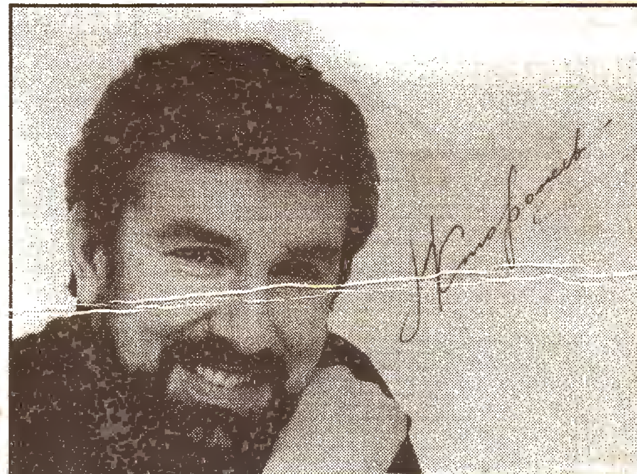
# РУССКИЙ БАС И ФРАНЦУЗСКОЕ СОПРАНО

Елена ДАНЕЙКО

**Впервые в истории белорусской оперы в труппе театра стажировалась иностранная актриса. На минувшей неделе она прощалась с минской публикой — ролью Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Партию Гремина пел учитель французской певицы Фредерик АДЕД — знаменитый русский бас — Никита СТОРОЖЕВ. Перед спектаклем с ними побеседовала корреспондент «БДГ».**



*Сценический дебют Фредерик Адед состоялся на сцене нашего Большого театра. В ноябре она успешно исполнила партию Микаэлы в опере «Кармен». До приезда в Минск участвовала в исполнении реквиемов Моцарта и Верди в Париже, стала лауреатом первой премии на европейском конкурсе им. М.Равеля и Энрике Гранадаса в Марселе*



*После пяти лет работы в Большом театре в Москве, чему предшествовала учеба в Свердловске и в Московской консерватории в классе Евгения Нестеренко, Никита Сторожев с 1981 года живет на Западе. И так как нет ни одной большой сцены в мире, где не доводилось бы ему петь, сам себя он называет интернациональным басом. Сценическую работу ему удается сочетать с педагогической. Своим многочисленным ученикам он преподает основы русской вокальной школы и помогает им готовить оперные партии на русском языке. Фредерик Адед — одна из его учениц*

*— Фредерик, кому принадлежит идея стажироваться в Минске?*

**Ф.А.** Моему преподавателю Никите Сторожеву и Александру Анисимову, который и предложил эту стажировку.

*— Никита, почему вы выбрали Белорусский театр оперы?*

**Н.С.** Во Франции очень несовершенна система обучения молодых оперных певцов. А при наших (я имею в виду систему, которая сложилась еще в советские времена и сохранилась до сих пор) больших консерваториях существуют целые студии. Я, к примеру, еще студентом Свердловской консерватории пел спектакли на публике и имел возможность получить профессиональные навыки, и когда пришел в Большой театр, знал уже половину репертуара. Во Франции молодому певцу очень сложно. У них есть класс пения, сценический класс, но нет возможности поработать на публике. Проблема отчасти заключается в том, что во Франции вообще нет постоянных театральных трупп. Контракты с артистами заключают на определенные постановки. Потом все разъезжаются. Даже хора нет постоянного.

*— И в знаменитом «Гранд-опера» такая же система?*

**Н.С.** При этом театре существует студия для молодых солистов. Но, во-первых, попасть туда чрезвычайно трудно; во-вторых, лично я не удовлетворен качеством подготовки. Педагоги и концертмейстеры, на мой взгляд, недостаточно хорошо знают все тонкости и проблемы, связанные с голосом. Молодого артиста очень легко сломать, дав ему роль, к которой он не готов физически. Это то же самое, что спринтера заставить бегать марафон.

Большие европейские театры, как правило, имеют много денег и тратят их на приглашение звезд, а подготовкой молодых певцов практически никто не занимается. Белорусскую же оперу я знаю еще по тем временам, когда приезжал сюда будучи солистом Большого театра. Здесь хорошая профессиональная труппа с традициями, с концертмейстерами и дирижерами высокого класса. Стажировка Фредерик — это начало постоянного сотрудничества. Сейчас идут переговоры по поводу еще одной моей ученицы. В вашем театре есть то, что практически невозможно найти на Западе. Я знаю там два-три центра подготовки молодых певцов. Все остальное — либо частные уроки, либо студенческий уровень.

*— В Советском Союзе училось много иностранцев, в том числе и в консерваториях. Но, насколько я знаю, не оперному пению...*

**Н.С.** Во-первых, все иностранные оперы раньше переводили на русский язык. Сейчас Фредерик пела Микаэлу в «Кармен» по-французски, и это уже совсем другое дело. Кроме того, нашу оперу не знали. Москва экспортировала балет — и в Москве, и в Ленинграде в балетных училищах учились иностранцы. Зато сейчас сколько наших певцов работают по всему миру! Сюда (я имею в виду страны бывшего Союза) ринулись импресарио, которые поняли, что мы — не хуже и, как это ни грустно звучит, гораздо дешевле.

*— Вы столкнулись с этим?*

**Н.С.** Нет. Я уехал до перестройки — в 1981 году и не работал с теми, кто использует бедственное положение наших артистов. Мне пришлось начинать, как и всем западным певцам. Единственное, что помогло, — наличие в репертуаре большого количества ролей. А сейчас у меня такая ставка, что я им не интересен. За мои гонорары они могут нанять троих — и что самое обидное — хороших певцов.

*— Фредерик, вы полагаете, что имеете реальные перспективы получить ангажемент во Франции?*

**Ф.А.** По крайней мере есть основания на это рассчитывать. В моем репертуаре, благодаря работе в минском театре, уже есть несколько ролей. Я постараюсь сделать так, чтобы меня прослушали в роли Микаэлы в «Кармен» и Татьяны в «Евгении Онегине», собираюсь попробовать себя в театрах Франции, Германии и Италии.

*— Никита, вы как педагог чувствуете ответственность за будущее своих учеников?*

**Н.С.** Я не обязан помогать, но я пытаюсь. У меня был случай, когда я подписал контракт с одним театром, и в то же время мне пришло приглашение в Японию выступить со знаменитым оркестром Серджио Адзава. Получилось два ангажемента одновременно и я предложил дирижеру пригласить моего ученика. Все прошло очень хорошо. Так что используя свои знакомства с директорами театров и с музыкантами, пытаюсь помочь им. Но это в общем-то не мое дело. Моя задача — вокальная техника — и все. Дальнейшая карьера — личное дело каждого.

*— Что для вас более важно: педагогическая или сценическая деятельность?*

**Н.С.** Конечно, артистическая. Да, у меня есть приватный класс, иногда провожу мастер-классы на международных фестивалях, но это длится не больше двух недель. Сейчас у меня есть два таких предложения — мастер-класс на фестивале в Париже и на фестивале в Альпах на границе со Швейцарией.

*— Фредерик, тяжелой ли была для вас подготовка партий в трех спектаклях, в которых вы выступили в Минске?*

**Ф.А.** Я впервые столкнулась с профессиональной работой. Никогда не подозревала, как это трудно. Одно дело, когда тебе об этом рассказывают, другое — почувствовать на своей шкуре.

**Н.С.** Во Франции проблема в том, что большинство педагогов никогда не были большими певцами с опытом работы в театре. Неудавшийся певец очень часто становится педагогом. В этом случае велика вероятность, что такими же будут и его ученики.

*— Фредерик, пение — это ваше увлечение с детства?*

**Ф.А.** Нет. В детстве училась играть на фортепиано и занималась классическим балетом. Петь начала в возрасте 18 лет. Когда была совсем маленькой, очень любила петь, но фальшивила — все просили меня замолчать. Потом училась в театральной школе. И там уже нужно было петь. Начала брать уроки пения и интересоваться оперой, все больше проникаясь прелестью этого искусства.

*— Никита, как вы можете объяснить такой немного странный поворот — ребенок, фальшиво певший в детстве, становится оперным певцом?*

**Н.С.** Очень часто такое бывает, когда голос формируется, — у человека есть слух, но он фальшиво поет. Между прочим, есть очень знаменитые, действительно большие музыканты — великолепные скрипачи, пианисты, — которые имеют прекрасный слух, а петь не могут. Иногда это бывает от плохой техники и от отсутствия навыков.

*— Вы долго вынашивали решение уехать из Советского Союза?*

**Н.С.** Я никогда не был политическим диссидентом. У меня не было особенных претензий — меня не ущемляли, работал в Большом театре, пел хорошие роли. Но в то же время всегда не любил, чтобы мне приказывали.

*— С чего начался ваш путь на Запад?*

**Н.С.** Женился на мексиканке, которая училась в Московской консерватории. Какое-то время мы прожили вместе в Москве, потом уехали в Мексику. Приехал туда с 90 долларами в кармане, не имея ни связей, ни знакомств, ни рекомендательных писем. Просто пошел в местный театр в Мехико и попросил, чтобы меня прослушали. Меня прослушали и тут же ангажировали. Два месяца готовил громадную роль в «Сказках Гофмана» по-французски, на котором ни слова не знал. Работал как проклятый и спел хорошо. Так получилось, что на спектакле были родители Пласидо Доминго, которые жили тогда в Мексике (сам Пласидо в то время пел Отелло в Вене). Они ему позвонили, сказали: тебя, мол, найдет один русский, ты его послушай. Так я познакомился с Доминго. Мы стали с ним хорошими если не друзьями, то коллегами. Записали вместе несколько пластинок, пели вместе в спектаклях. Потом я на заработанные деньги приехал в Европу, спел большому агенту.

*— Кого вы называете большим агентом?*

**Н.С.** Агентов в мире полно, но есть такого уровня, которых все знают. Они работают со звездами. Иметь с ними дело, конечно, почетно и ответственно, но попасть к ним очень трудно. В моей творческой жизни не все было гладко, но сегодня, слава Богу, я на жизнь зарабатываю пением. Что очень непросто на Западе. Ведь очень многие хорошие певцы вынуждены подрабатывать.

*— С кем из больших музыкантов вам приходилось выступать?*

**Н.С.** С очень многими. Я записал пластинки с Паваротти, с великолепными оркестрами — британскими Royal Orchkestra, BBC Orchkestra, британскими и венскими филармоническими оркестрами, с русскими дирижерами, живущими на Западе, — две пластинки с Ростроповичем, две — с Ашкенази, Нейми Ярви, работал с Гергиевым, Рождественским. В общем повезло. Хотя везение относительное. Если ты не соответствуешь определенному уровню, с тобой не работают.

*— Фредерик, а как вы себя чувствуете перед своей премьерой?*

**Ф.А.** Мне нужно собрать все свое мужество, чтобы спеть мою первую русскую роль здесь. Я плохо говорю по-русски, но меня очень впечатлила эта работа и я надеюсь, что это принесет мне удачу во Франции. Нигде больше я не могла бы приготовить эту роль лучше. Тем более, что Анисимов известен во Франции своей постановкой «Евгения Онегина».

**Н.С.** Почему я и предложил петь Татьяну. «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и «Князь Игорь» — вот три русские оперы, которые идут на Западе. Но в «Князе Игоре» и в «Борисе Годунове» для лирического сопрано (а у Фредерик именно лирическое сопрано) — небольшие роли. Так что Татьяна — это большая настоящая роль для Фредерик.

*— Никита, а лирическое сопрано — это навсегда?*

**Н.С.** Нет, когда Фредерик начинала, у нее был еще более высокий голос, чем сейчас. Через несколько лет, если она наберет килограммов 15-20 (по комплекции хрупкая Фредерик Адед сильно отличается от привычного облика оперной певицы — **прим.Е.Д.**), то, может быть, она сможет спеть и более крепкую роль. Для этого нужно «заматереть». Чтобы выдержать большую драматическую роль, надо иметь соответствующие физические возможности. Профессиональный голос производит такую вибрацию, которая по силе звука равна силе турбины реактивного двигателя. Есть книга ученого Дмитриева на эту тему. Были произведены замеры звука в момент его появления. Наше тело поглощает практически весь голос. Выходит — ничтожная часть. Так что оперные певцы должны быть очень крепкими.

*— В западных театрах готовят костюмы на каждого артиста?*

**Н.С.** Да. Даже если он приехал на шесть спектаклей. Потом постановки иногда продаются вместе с декорациями и костюмами. Сейчас я участвовал в спектакле Лионской оперы по сюжету «Трех сестер» Чехова. Кстати, очень интересная была постановка — ни одной женщины. Музыку написал голландский композитор венгерского происхождения. Текст — русский. Было задействовано два оркестра. Один сидел за сценой, второй — впереди. Ставил японский режиссер, который до этого ставил балеты, а сейчас заинтересовался оперой. Костюмы делали тоже японцы из специальной бумаги — более дорогой, нежели ткани. Я играл Калугина, мужа Маши. От Чехова там, конечно, мало что осталось...

*— Со своими коллегами из Большого театра поддерживаете отношения?*

**Н.С.** Не со всеми, конечно. С теми, кто бывает на Западе.

Были разные моменты. Пока не началась перестройка, многие боялись со мной общаться. Открыто это не обсуждалось, но я чувствовал. С коллегами встречался на оперных сценах в разных странах. Недавно на Тайване вместе с Образцовой пели в «Кармен». Случайно встретились. Я даже не знал, что она была приглашена.

*— Когда вас приглашают выступить в спектакле, вы не знаете, кто будут ваши партнеры?*

**Н.С.** Могу узнать, но не всегда это делаю. Выбирать, как правило, не приходится. Это — вопросы, которые решает дирекция театра.

Вообще, в мире оперных певцов не существует какого-то ярко выраженного открытого соперничества с оттенком антипатии. Как правило, все настроены благожелательно друг к другу. Хотя близкая дружба — редкость. В основном это формально любезные отношения. Когда я в Париже, ко мне домой часто приходят те, кто приезжает на гастроли.

Пользуясь случаем, хочу обратиться к тем, кого называют новыми русскими и новыми белорусами. Мне кажется, что в Минске нужно пересмотреть отношение деловой элиты к опере. Я понимаю, что сейчас все бросились покупать «мерседесы» и хорошие вещи. Но не стоит забывать, что во всем мире один из самых престижных атрибутов — абонемент в оперу. «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, например, выстроен на деньги меценатов. Там даже кресла подписаны. На каждом кресле есть имя человека, который пожертвовал деньги. И я думаю, что если хотя бы часть денег, которые тратятся в ресторанах и на увеселительные мероприятия, пойдет на оперу, будет здорово.

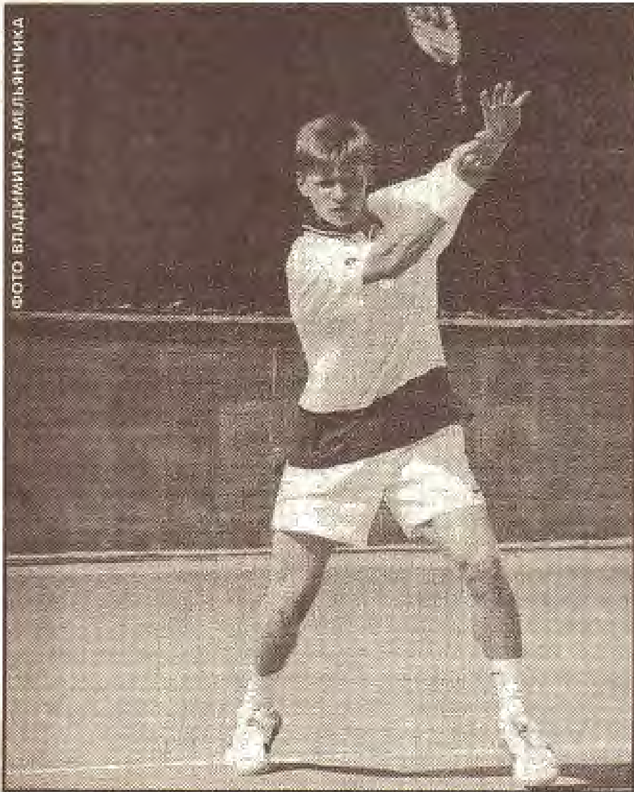
Ведь западные люди тоже не отличаются филантропией. Они просто давно смекнули, что быть спонсором больших мероприятий гораздо выгоднее, нежели платить за другую рекламу. И потом опера — это вечное искусство. Но чтобы начать в ней разбираться, надо начать туда ходить. Ведь прежде чем получать удовольствие от книги, нужно выучить алфавит. Если человек приходит первый раз в оперу и скучает, и засыпает, — пусть он не отчаивается. Если опера пережила столько музыкальных веяний и направлений и столько лет сосуществует с другими видами искусства, значит, в ней что-то есть. Не думайте, что в Минске заштатная опера. По качеству спектаклей — это очень высокий профессиональный европейский уровень. Чтобы это все здесь остался, надо поддержать театр именно сейчас. Если раньше артист оперы — это был уровень, определенный социальный статус, престижная профессия, позволяющая зарабатывать больше, чем водитель трамвая, то сейчас человек в коммерческом киоске оказался в куда как лучшем положении. А ведь в театр попадают певцы, прошедшие множество конкурсов, годы подготовки, да и вообще люди, выдающиеся уже потому, что Бог дает голос очень немногим.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# БИТВА С ДРУЗЬЯМИ

Борис ТАСМАН

**Сегодня в Киеве в матче розыгрыша Кубка Дэвиса (1-я группа Евро-Африканской зоны — второй мировой дивизион) встречаются мужские теннисные сборные Украины и Беларуси. Напомним, что в 1-ю группу белорусы попали после четырехлетнего пребывания во 2-й, победив в сезоне-98 теннисистов Люксембурга (5:0), Марокко (3:2) и Кот-д'Ивуара (4:1). Накануне капитан нашей команды Владимир ДРАГУН дал эксклюзивное интервью корреспонденту «БДГ».**


ФОТО ВЛАДИМИРА АМЕЛЬЯНЧИКА

*Лидер сборной Беларуси Владимир Волчков*

*— Владимир Владимирович, вначале об изменениях в составе.*

— Они невелики. Лидером команды по-прежнему остается 20-летний Владимир Волчков, выигравший на днях турнир серии «Challenger» в Гамбурге. В то же время наш козырь в том, что мы обладаем тремя примерно равными игроками. Максим Мирный, которому 21, больше известен успехами в парном разряде. Александр Швец — самый опытный в команде, испытанный боец. Четвертым номером, который обычно играет роль запасного, мы впервые берем 17-летнего Сергея Самосейко. Это способный юноша, которого нужно обстреливать в турнирах высокого ранга. Ему будет полезно почувствовать атмосферу Кубка Дэвиса, ощутить ответственность, которая ложится на команду, поучиться у старших товарищей профессиональному отношению к делу. Если мы не будем замечать растущих молодых игроков, у них не будет стимула совершенствоваться.

Евгений Михеев пока выведен из состава. Пять лет он был запасным и, похоже, смирился с этой ролью, перестал прогрессировать. Даже наоборот, его результаты стали ухудшаться. К тому же по контракту с Минспорта он обязан участвовать в чемпионатах страны, однако и летний чемпионат 98-го, и недавний, зимний, 99-го он пропустил без уважительных причин. В то же время Самосейко выиграл оба этих турнира. В прошлом сезоне я давал возможность Михееву играть в официальных матчах с Люксембургом и Кот-д'Ивуаром. Но в Африке оказалось, что физически он не готов должным образом — выдержал только восемь геймов. Двери в национальную команду мы ни для кого не закрываем, но играть в ее составе — большая честь и большая ответственность.

*— Какова сейчас готовность наших ребят?*

— Игру Мирного я видел на открытом чемпионате Австралии и остался доволен его нынешним состоянием. После этого Макс, как известно, в паре с москвичом Андреем Ольховским стал победителем турнира АТП в Марселе. Это говорит о многом. За Сашей Швецом наблюдал в Гамбурге. И хотя он не пробился там сквозь квалификационное сито, произвел на меня хорошее впечатление. Ну, а с Волчковым я работаю уже несколько месяцев и плоды нашего совместного труда налицо: в ноябре Володя победил на «Челленджере» в Мексике, в январе успешно прошел квалификационный отбор на Australian Open и едва не преодолел там барьер первого круга основного турнира, в начале февраля выиграл «Челленджер» в Германии. Всего за этот период он сыграл 14 турнирных матчей, из которых победил в 13. Мы начинали сотрудничество, когда Волчков стоял 189-м в списке АТП, теперь он поднялся на 58 позиций.

*— За счет чего Волчков прогрессирует?*

— Стараюсь привить ему вкус к тактически разнообразной игре, расширить диапазон его действий на корте, сохраняя при этом сильные стороны игры Володи, к которым, в первую очередь, нужно отнести скорость движения и удара. Прежде он играл в основном на задней линии, и если соперник адаптировался к манере игры, Волчков терялся. Теперь же Володя использует и полусвечки, и косые удары, подкручивает мяч, чаще выходит к сетке. К сожалению, приходится фактически ставить ему удар с лета. А ведь этому учат в детстве, когда динамический стереотип легко формируется. Много работаем и над психологией: без уверенности в себе, настройки на каждый матч о высоких достижениях не приходится мечтать. Очень многое в плане совершенствования дали тренировки в Орландо (США), где мы провели весь декабрь. Туда нас пригласил известный украинский теннисист Андрей Медведев, причем полностью оплатил расходы, связанные с нашим пребыванием.

*— С чего бы такая благотворительность?*

— Во-первых, дело в добрых отношениях Медведева и Волчкова. Во-вторых, у Андрея свой расчет. Кроме Володи, на сборе был россиянин Столяров, а занятиями по физподготовке руководил американский специалист, работающий с самим Сампрасом. И тоже за счет киевлянина. Андрей преследовал, конечно же, и свои цели: использовал Волчкова и Столярова как спарринг-партнеров для шлифовки отдельных компонентов своей игры.

*— Ставите ли вы перед своим подопечным цель — войти в первую сотню сильнейших теннисистов мира?*

— Обязательно. Уверен, что это случится в этом году. Надеюсь — к лету. Этого необходимо добиться как можно скорее, чтобы перейти от «Челленджеров» к турнирам более высокого ранга — «Мировой серии», причем не играть в них квалификационные матчи. Пройти их весьма непросто, это отнимает много сил и нервов, и к основному турниру игрок приходит уже уставшим. А ведь там только и начинается настоящая игра. После Киева мы запланировали три «Челленджера» в Англии, в которых Володя должен набрать определенное количество баллов для существенного продвижения вперед. У него для этого есть все данные: он талантлив, трудолюбив и упорен в достижении цели.

Однако прежде надо успешно сыграть в Киеве.

*— Что можете сказать о соперниках и условиях, в которых придется играть?*

— Украинские парни нам хорошо известны. Это тот же Андрей Медведев, который три-четыре года назад занимал в рейтинге АТП 4-е место, а сейчас стоит 70-м, и Андрей Рыбалко, приятель нашего Швеца, который, как и Саша, располагается в четвертой сотне. Покрытие кортов быстрое, похожее на то, что лежит в нашем Дворце тенниса. Все наши парни эффективно действуют именно на быстрых кортах.

*— Кто именно будет играть, или этот деликатный вопрос вы решаете вместе с игроками?*

— Никаких советов и голосований никогда не устраиваю. Я несу ответственность за результат и потому сам принимаю решения. В паре ситуация однозначная — на корт выйдут Мирный и Волчков. Что касается одиночных поединков, то для себя уже определился, но это пока секрет. В команде — нормальный микроклимат, есть отдельные шероховатости, но это — жизнь.

*— Не связаны ли шероховатости с финансовыми вопросами, как это было в позапрошлом году?*

— Нет, все это осталось позади. Все участники команды Кубка Дэвиса подписали контракт с Белорусской теннисной ассоциацией (БТА) и Министерством спорта, в котором четко оговорены обязанности всех сторон. Сейчас все аккуратно выполняют свои обязательства. В частности, мы вовремя получили положенный нам гонорар. Хочу отметить, что БТА и ее президент Семен Айзекович Каган делают все возможное для качественной подготовки сборной команды. Так что остается только хорошо играть. Я — оптимист и верю в успех. Иначе зачем лететь в Киев?!

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

# РАСКЛАД СКУРАТОВИЧА

Борис ТАСМАН

**Наставник сборной Беларуси по настольному теннису Александр Скуратович перед первым финальным матчем 2-й Европейской лиги женских сборных Беларуси и Украины пребывал в хорошем расположении духа. За день до этого он вернулся из Испании, где в аналогичном матче мужская команда хоть и уступила хозяевам со счетом 3:4, но сохраняет весомые шансы добиться дома решающего перевеса. Скуратович полагал, что и у женской команды, несмотря на наличие в составе гостей опытнейшей Елены Ковтун, особых проблем не должно возникнуть.**

Ход матча в целом подтвердил предварительный расклад Скуратовича, но, в частности, все оказалось не так гладко.

Лидер белорусок Татьяна Костромина (N 56 в мировой классификации), играя с Еленой Шаповаловой (N 152), особо не напрягаясь, завоевала первый балл. Вероника Павлович (N 98), по амплуа нападающая, но защитницу Ковтун (N 77) она явно побаивалась, потому начала встречу осторожно, атакуя только наверняка. Такая тактика дала свои плоды: Павлович повела — 13:7, 16:10. Близость удачи закрепостила Веронику, чем не преминула воспользоваться Ковтун — 19:16, 19:21. Нелогичная развязка первой партии заставила Веронику играть собранно и решительно — 21:14. Однако в третьем сете борьбы не получилось: 33-летняя Ковтун, которая на 12 лет старше соперницы, спокойно продемонстрировала «умение владеть собой в минуты грозовые» — 21:13 — и гостьи догоняют хозяек.



*Александр Скуратович*

После того, как сестра-близнец Вероники — Виктория Павлович (N 99) на одном классе обыграла Валерию Брехову (N 203), украинки удивили хозяек. Пара защитниц Ковтун/Яна Кокунина играючи расправилась с белорусским дуэтом нападающих — Вероникой Павлович/Татьяной Логацкой (№ 119). Командный счет снова сравнялся — 2:2.

Кульминацией матча, а может и всего двураундового финала, стал поединок лидеров — Татьяны Костроминой и Елены Ковтун. Его первая партия сложилась неожиданно легко для Татьяны — 21:9. Елена, сыграв два сета в паре, к тому же против нападающих, не успела перестроиться. Во второй партии пошла равная нервная игра «в дыр-дыр», в которой никто не хотел рисковать. При счете 7:5 в пользу гостьи теннисистки держали мяч в игре более трех минут (!), пока белоруска не изловчилась и нанесла атакующий удар. И все же до счета 16:14 украинка сохраняла статус-кво. Однако на концовку ее явно не хватило ни физически, ни психологически. Финишный отрезок Костромина выиграла — 7:1 и практически обеспечила белорускам победу. Де-факто ее оформила Виктория Павлович, повергшая Шаповалову, — 4:2.

В беседе с корреспондентом «БДГ» АЛЕКСАНДР СКУРАТОВИЧ резюмировал:

*— В принципе все произошло, как мы предполагали. Несколько разочаровала игра Тани Логацкой в паре. Да и Вероника имела все основания победить Ковтун. Костромину и Викторию я не поставил на парную игру, чтобы не мучить девочек перед заключительными поединками, в которых решалась судьба матча. Именно они дали четыре победных очка. Думаю, в Киеве игра пойдет примерно по такому же сценарию. Даже если Украина усилит состав Курсаковой, вряд ли это в корне изменит соотношение сил.*

Напомним, победитель по сумме двух встреч получает путевку в более высокий (но не высший) класс — 1-ю европейскую лигу.

*Финал 2-й Европейской лиги. Минск. Дворец тенниса. 9 февраля. 200 зрителей.*

*БЕЛАРУСЬ — УКРАИНА — 4:2.*
*Т.Костромина — Е.Шаповалова — 2:0.*
*Вер.Павлович — Е.Ковтун — 1:2.*
*Вик.Павлович — В.Брехова — 2:0.*
*Вер.Павлович/Т.Логацкая — Ковтун/Я.Кокунина — 0:2.*
*Костромина — Ковтун — 2:0.*
*Вик.Павлович — Шаповалова — 2:0.*
*Ответный матч — 3 марта в Киеве.*

КОРОТКО

## В ПЕРВОМ МАТЧЕ — ПОРАЖЕНИЕ

В первой игре нового сезона сборная Беларуси по футболу проиграла в Хайфе в присутствии 10 тыс. зрителей команде Израиля — 1:2. Пропустив на 20-й минуте гол, белорусы сумели сравнять счет после удара московского спартаковца Василия Баранова. Но в начале второго тайма хозяева вновь вышли вперед. Оба гола на счету Нимни, который к тому же не реализовал пенальти. В составе белорусов не было киевских динамовцев Валентина Белькевича и Александра Хацкевича.

Молодежная сборная нашей страны несколькими часами ранее там же проиграла сверстникам-израильтянам — 3:6. Голы у белорусов забили Николай Рындюк (два) и Юрий Дорошкевич.

Теперь нашей главной команде предстоит продолжить борьбу в отборочном турнире чемпионата Европы матчами со сборными Швейцарии (27 марта — дома) и Италии (30 марта — в гостях).

## ХОДДЛ МОЖЕТ ЗЛОРАДСТВОВАТЬ

Сборная Англии по футболу провела первый после недавнего увольнения ее тренера Гленна Ходдла матч. На лондонском стадионе «Уэмбли» в товарищеской встрече хозяева проиграли чемпионам мира французам — 0:2. Оба мяча забил Николя Анелька.

В других подобных поединках зафиксированы следующие результаты: Бельгия — Чехия — 0:1, Польша — Финляндия — 1:1, Португалия — Голландия и Италия — Норвегия — по 0:0.

В отборочных матчах чемпионата Европы Мальта на своем поле проиграла Югославии — 0:3, а Кипр разгромил Сан-Марино — 4:0.

## ЕЩЕ 10 ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ЖЕРТВ

Еще 10 членов Международного олимпийского комитета должны будут предстать перед специальной комиссией МОК по коррупции по подозрению в получении взяток в связи с избранием Солт-Лейк-Сити столицей Зимних игр 2002 года.

## ПАВЕЛ БУРЕ — БОГАТЕНЬКИЙ

Россиянин Павел Буре подписал контракт с клубом НХЛ «Флоридой Пантерз», за который теперь выступает. По его условиям он за пять лет получит $ 47,5 млн, а за шестой еще $ 10,5 млн. Генеральный менеджер «Флориды» Брайан Мюррей заявил, что теперь Буре входит в пятерку самых высокооплачиваемых хоккеистов лиги.

Сейчас Буре не играет из-за травмы колена. В шести матчах за «Пантер» он забросил 8 шайб и сделал 3 голевые передачи.

## ОСТРОВСКАЯ И САМОСЕЙКО ПОБЕЖДАЮТ

Минчанка Надежда Островская стала в Турции победительницей турнира «сателлитной» серии с призовым фондом $ 10 тыс.

Чемпион Беларуси 17-летний Сергей Самосейко выиграл открытый чемпионат Москвы. Кстати, Островская в прошлом году также стала чемпионкой российской столицы.

Минчанка Ольга Барабанщикова (73-я в мировом списке лучших мировых ракетки) вышла на корт после трехмесячного перерыва на турнире в Простейове (Чехия) и уступила француженке Александре Фузе — 6:4, 3:6, 3:6.

## СТАРАЯ ГВАРДИЯ ГОРНЫХ ЛЫЖ

Двукратный олимпийский чемпион Кьетиль-Андре Омодт из Норвегии выиграл в Вэйле (США) золотую медаль чемпиона мира в горнолыжной комбинации (скоростной спуск+слалом). Места на пьедестале заняли также норвежец Лассе Кьюс (это его третье серебро на нынешнем чемпионате) и швейцарский ветеран Поль Аккола.

ДЕТАЛИ

# ВАША ДОЛЯ В «ПИРОГЕ ХАЙЕКА»

Вероника ЧЕРКАСОВА

**Когда на Западе человек поднимается на новую ступеньку социальной лестницы, он меняет дом, машину и часы. И как известно, духи должны быть французскими, пиво — чешским или, в крайнем случае, баварским, а часы — швейцарскими. В этом случае качество изделия как бы гарантируется самим названием страны-изготовителя.**



## КРИЗИС, СТАВШИЙ НАЧАЛОМ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тем не менее в 1981 году столь незыблемую твердыню, коей являются Swiss watch, потряс нешуточный кризис. Доля мирового рынка часов, удерживаемого швейцарскими фирмами, в 1981 году составляла всего 17% против 40% в 1970-м. Спас часовую промышленность Швейцарии Никола Хайек, человек, который, не боясь обвинений в экстравагантности, носит сразу по несколько пар часов на обеих руках. Иногда количество часов, по которым он сверяет время, доходит до двенадцати — по одной паре от каждой часовой фирмы, которая входит в возглавляемый им холдинг. Созданная Хайеком самая большая группа в часовой промышленности Швейцарии называется SMH — Societe Suisse de Microelectronique et d Horlogerie SA, что в переводе на русский язык означает «Швейцарская корпорация микроэлектронной и часовой промышленности». Даже тем, кому эта аббревиатура ни о чем не говорит, известны марки часов, которые производит компания, входящие в SMH, — Omega, Longines, Rado, Tissot, Hamilton, Swatch.

Никола Хайек известен как человек, которому удается невозможное. Когда швейцарская часовая промышленность находилась в глубочайшем кризисе, выхода из которого тогда не видел никто, он смог убедить банки инвестировать более миллиарда франков в самый дорогой регион мира — Швейцарию.

## ЧАСОВОЙ... ПИРОГ

Идея, которая позволила ему возродить былую славу швейцарских часов, получила название «пирога Хайека». Суть ее в следующем: в мире каждый год производится около 1.000.000.000 пар часов. Цены на 95% из них ниже 100 швейцарских франков. В этой ценовой нише находятся Swatch, Flik Flak, Lanco. Из оставшихся — примерно 42.000.000 пар часов находятся в ценовом диапазоне свыше 100 и ниже 700 швейцарских франков. Это — Tissot, Mido, Certina, Hamilton, Pierre Balmain. Следующий диапазон включает в себя Omega, Longines, Rado. Количество этих часов составляет примерно 8.000.000 пар, цена колеблется от 700 до 5 тыс. франков. Остальные часы стоят от 5 тыс. до 1млн франков. Такое распределение выпускаемых в мире часов называется «праздничный пирог Хайека», который и спас приоритет швейцарских часов, поскольку сегодня группа SMH является крупнейшим производителем часов и часовых механизмов в мире.

## *SWATCH* КАК СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Когда Никола Хайек только создал SMH, в Швейцарии практически не производились часов из нижней части «пирога», что означало отсутствие надежной опоры в секторе массовых недорогих часов.

Первый прототип новых часов был создан в 1981 году и был интересен тем, что вместо обычных 90 — 150 деталей, из которых состоят кварцевые часы, в них использовались только 51. Однако публика этих часов не заметила и не замечала до тех пор, пока в 1983 году в историю Swatch не вошел Никола Хайек. Именно он смог сделать марку суперпопулярной. Часы Swatch собираются за один проход на одном конвейере. Тестирование часов производится через каждые три операции в течение всего сборочного процесса. Уровень секретности при изготовлении Swatch очень высок: журналисты, к примеру, могут наблюдать за процессом изготовления часов только с расстояния 5-6 метров из-за прозрачной стенки. При их изготовлении используются и идеи дизайнеров-любителей, например, предложение одного немецкого коллекционера: парные часы Black Or White (Черные или белые), одни из которых показывают только часы, другие — только минуты. Часы «Русской коллекции» поражают оригинальностью дизайнерских решений: например, часы «Tovarisch» с надписью «Стаханов» на циферблате и изображением четырех стахановцев на ремешке. В апреле 1995 года появились первые Swatch, работающие на фотоэлементах. У них совершенно нетрадиционный дизайн и столь же необычная гарантия — до ближайшего солнечного затмения, которое состоится 21 августа 2017 года.

Кстати, если кому-то не нравится носить часы на запястье, Swatch предусмотрел такую возможность: вы можете носить их на ноге.

## *TISSOT:* ГЛАВНЫЙ РЫНОК — РОССИЯ

Так оно и было, но лишь до революции. Эта фирма была официальным поставщиком Русского императорского двора и изготовляла часы для русской армии. Более того, самой известной моделью фирмы были часы «ZAR» («Царь»), предназначенные для русских офицеров. Потеря русского рынка в 1917 году стала большим ударом для фирмы, тем не менее Tissot выстояла и сегодня ее часы продаются более чем в 140 странах мира.

## *RADO* — ВЕЧНО НОВЫЕ И ПРЕКРАСНЫЕ

Rado и вправду божественно красивы, что касается вечной молодости, то сегодня это известный во всем мире производитель нецарапающихся часов. И то: если обычное стекло до конечного результата проходит 18 операций, количество операций, которые претерпевают стекла часов Rado, доходит до 60. Высокотехнологическая керамика, используемая при изготовлении Rado позволяет получать детали самых разных цветов. Но Rado использует лишь избранные оттенки: насыщенно-черный, черно-синий, платиново-серый и белый.

Цена часов составляет около $10 тыс., и поставляются они лишь дилерам фирмы по специальному заказу.

## ДЖЕЙМС БОНД ПРЕДПОЧИТАЕТ ОСТИН-МАРТИН, ДОМ-ПЕРИНЬОН И OMEGA

В момент кризиса в часовой промышленности, о котором мы писали выше, глава Seiko USA заявил Никола Хайеку: *«Вы, швейцарцы, больше не можете делать хорошие часы. Мы заплатим вам за Omega и лицензионные права на них 400 миллионов долларов»*. Хайек с улыбкой отказал настырным японцам. И снова оказался прав.

В 1998 году Omega отметила полуторавековой юбилей. За эти годы часы поставили не один рекорд точности. Не обошлось и без курьезов. Некий испанец владеет одними из самых точных часов в мире, даже не зная об этом. О нем самом известно лишь то, что осенью 1976 года он купил золотые часы Omega Consteiiation Калибр с сертификатом хронометра. Когда оригинал этого документа оказался в руках специалистов, они были ошарашены: в документе об испытаниях совершенно ординарных серийных часов во всех без исключения графах значились нулевые отклонения от истинного времени! Официально зарегистрировано, что именно Omega изготовила самые точные наручные часы в истории — Megaquartz 2400. С 1932 года при участии Omega прошла 21-я Олимпиада. На играх в Лондоне летом 1948 года именно эта фирма впервые применила систему, известную и по сей день под названием «фотофиниш», позволившую получать данные с точностью до сотой доли секунды.

В семнадцатой по счету картине сериала о Джеймсе Бонде суперагент пользуется часами Omega Seamaster Professional со встроенным лазером, который был способен испепелять его многочисленных врагов. Пирс Броснан — последний исполнитель роли Бонда — признан лицом фирмы, а в последнем фильме есть эпизод, где на нем нет ничего, кроме легендарных часов...

Ну и самое главное: часы Omega сертифицированы NASA для использования в пилотируемых космических полетах, а на крышке корпуса каждых часов Speedmaster Professional выгравирована надпись: «Первые часы, которые побывали на Луне».

## ЗОЛОТОЙ ВЕТЕР НА РЕМЕШКЕ ИЗ СТРАУСИНОЙ КОЖИ

Как свидетельствуют документы, фирма Longines («ЛОНЖИН») уже на пороге XX века была одной из самых популярных и уважаемых в европейском высшем обществе. К 160-летию своего основания фирма выпустила новую коллекцию Golden Wind, в которую вошли часы из стали, из золота или из стали с золотом с белым, позолоченным или темно-синим циферблатом. При этом часы носятся либо с металлическим браслетом, либо с яркими цветными ремешками из страусиной кожи.

Среди прочих у Longines имеется коллекция VHP, в которую входят кварцевые часы повышенной точности. Она у них в 20 раз выше, чем у обычных часов. За год погрешность хода составит 7-8 секунд. При этом водозащищенность данной модели составляет 100 метров.

## ВНИМАНИЕ — ПОДДЕЛКА

Сегодня подделывают все — от автомобилей «Феррари» до компьютерных программ. Что уж тут говорить о часах... Но Швейцария столь ревностно относится к своему приоритету в области изготовления точных механизмов, что уже в конце прошлого века в стране существовала федеральная служба интеллектуальной собственности, созданная для борьбы с часовым пиратством. В 1971 году Федеральный совет этой страны принял специальное постановление об использовании названия «Swiss» на часах, основываясь на федеральном законе о защите марок и надписей о происхождении. Итак, швейцарскими имеют право называться часы, в механизме которого содержится более 50% узлов и деталей, произведенных в Швейцарии. Сборка часов также должна производиться только в Швейцарии, равно, как и контроль их качества. Более того, в специальных пунктах закона подробно перечисляется, как и где должна быть поставлена надпись «Swiss Made», какого цвета и размеров должны быть шрифты и прочие элементы, из которых эта надпись состоит. Мы же во избежание подделок посоветуем покупать часы только в фирменных магазинах.

**Газета благодарит магазин «Швейцарские часы» за предоставленные материалы**

ВИДЕОХИТ

## ДЖЕКИ БРАУН




Стюардесса попадает в переплет. Она перевозит через границу деньги от незаконной торговли оружием и ее ловят полицейские. Выбор прост — либо садиться в тюрьму, либо соглашаться на сотрудничество. Если садиться, то обратно на работу не возьмут (возраст+судимость = извините, вы нам не подходите); если стучать, то есть прекрасный шанс получить пулю в лоб! Нелегальный торговец любит порядок в делах и поэтому отправляет на небеса парня, который мог бы навести на него полицию. И он чертовски прав, но дела не становятся лучше.

Тарантино решил поиграть, и трудно сказать, во что именно. Скорее всего, в психологические игры. Но если уж уважаешь мастера, то надо принимать его целиком и полностью. После триумфов и карнавалов начинается похмелье. «Джеки Браун» — похмельное кино. Это безрадостный взгляд на мир, где все стараются достать друг друга. Или облапошить.

Режиссер: Квентин Тарантино.

В ролях: Пэм Грайер, Сэммюэль Л. Джексон, Робери Фостер, Бриджит Фонда, Майкл Китон и Роберт де Ниро.

## АНАСТАСИЯ




Авторы плохо знают историю России и историю царствующей семьи Романовых, но вряд ли это может смутить жизнерадостных американцев. Не важно, что там было на самом деле (истина погребена под тяжестью времени), главное — песни и танцы. Главное, чтобы сиротка стала принцессой, козни злодеев провалились. Но, ребята, зачем же так с Распутиным? Ну, не проклинал он Романовых! Ладно, неважно, в конце концов, у нас по улицам ходят медведи, стоит вечная зима и, вообще, мы дикие существа...

## ПРИНЦ ЕГИПТА




В 1949 году группа археологов вела раскопки египетских гробниц. Имя похороненного было Талас. Предупреждение на стенах о печальных последствиях разрушения могилы не остановило ученых. Они погибли. Много лет спустя дочь одного из археологов Саманта вновь перед гробницей Таласа. И снова смерть.

Тысячи лет назад греческий маг Талас появляется в Египте. Он женится на дочери фараона Аменхотепа. Ужас и страх перед его силой заставляет фараона отдать приказ убить зловещего мага. Дочь правителя предупреждает Таласа, и он успевает провести таинственный ритуал.

В наше время по улицам шастает мумия Таласа, и собирает органы для возрождения. Саманта, полицейский Райли и полуэкстрасенс-полуманьяк археолог пытаются разобраться в серии убийств. Остановите мумию! Или неизбежен конец света...

Режиссер: Рассел Малкэхи (Горец).

В ролях: Джейсон Скот Ли.

## ГЛАЗ НАРОДА — ГЛАЗ БОЖИЙ!

Забавно, что героями последних американских боевиков, которые я смотрел последнее время, становятся полные неудачники и разгильдяи. В «Глазах змеи» полицейский, вообще, взяточник мелкий рэкетир, да и к тому же имеет любовницу. Говорит: «Не могу же я двадцать лет спать только с женой!». И от героизма его, кстати, никакого особенного толку любимой стране не было. Ну, спас девушку, зато бывший друг застрелился. А в «Большом Лебовски» героем становится безработный. Ни одного дела нормально не делает, деньги ему не достаются — так фильм и заканчивается. Я это к тому, что «великая американская идея» вновь дала течь, как во время Вьетнама. Деньги, карьера, любовь — не то, а что же тогда «то»?

| ЛУЧШИЕ ПРОДАЖИ ЗА ПОСЛЕДНЮЮ НЕДЕЛЮ |
|---|
| *1. Муравей Ант* |
| *2. Такси (продюсер Люк Бессон)* |
| *3. Невеста Чаки* |
| *4. Большой Лебовски* |
| *5. Разносчик воды* |
| *6. От заката до рассвета — 2. Кровавые деньги Техаса* |
| *7. Глаза змеи* |
| *8. Ловушка для родителей* |

**Призы любезно предоставлены «Вокс-видео».**
**Обзор подготовил Сергей Задумов**

## СУББОТА, 13 ФЕВРАЛЯ



**7.00** Доброе утро, Беларусь!
**8.00** Континент.
**8.15** Столица. Информационно-аналитическая программа.
**8.40** Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
**9.00** Новости.
**9.10** «Семь маленьких рассказов о первой любви». Худ.фильм (Грузия).
**10.15** «Сегодня с вами...». Заведующая кафедрой «Моделирование одежды и художественного текстиля» Белорусской академии Валентина Марковец-Бартлова.
**10.40** Здоровье. Тележурнал.
**11.05** Вершина мира. Телевикторина.
**11.30** Компьютерный полигон.
**11.55** «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
**12.30** Четвертое измерение. Научно-популярная программа.
**13.00** Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле» (Англия).
**13.55** Книгосбор.
**14.25** Олимп.
**15.00** Новости.
**15.10** Уроки Н.Новожиловой.
**15.35** Познай себя. «Новичок в чужом коллективе».
**15.55** «Дочь Беларуси». Вечер, посвященный памяти поэтессы Евгении Янищиц.
**16.35** «Поп рад собирает студентов». Телеочерк о XIX Всемирных зимних играх студентов «Универсиада-99» в Словакии.
**17.15** Бон тон. Тележурнал моды.
**17.45** Ток-шоу «Это моя работа». Фелинолог.
**18.15** КВН. Финал кубка Беларуси.
**19.40** «Из достоверных источников».
**20.05** Бездельник.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Панорама.
**21.40** Спортлото.
**21.50** О.Мутти в худ.фильме «РАДИ СМЕХА!» (Франция).
**23.30** Белорусский хит-парад.
**23.45** Видимо-невидимо.



**7.00** Галина Польских и Евгений Евстигнеев в фильме «ВЕРНОСТЬ».
**8.24** Спонсорство.
**8.25** Домашняя библиотека.
**8.45** Слово пастыря.
**9.00, 14.00, 17.00** Новости.
**9.15** Программа «100%».
**9.45** «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
**10.20** «Каламбур».
**10.50** Смак.
**11.10** Возвращение Третьяковки.
**11.35** Николай Еременко в фильме «Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ».
**Боевик. Если офицер в отставке, если он ненавидит преступность, коррупцию, то о спокойной жизни ему нужно забыть. Выйдя в отставку, Ерохин вступает в борьбу с преступностью. В этом ему помогают настоящие друзья. Режиссер – Я.Лапшин. В ролях: Н.Еременко-мл., А.Неволина, Е.Тонунц-Кокалевская, Г.Сайфулин, Н.Потапова. СССР, 1990 г.**
**13.00** «Привет мартышке». Мультфильм.
**13.20** В мире животных.
**13.55** Программа передач.
**14.15** Хоккей. «Динамо» (Москва) - «Ильвес» (Финляндия). Трансляция.
**14.55** «Икар и мудрецы». Мультфильм.
**15.45** «Змей на чердаке». Мультфильм.
**17.15** Журнал «Ералаш».
**17.45** «Серебряная серия». Роми Шнайдер и Ален Делон в фильме «БАССЕЙН».
**Драма. На Лазурный берег в Сен-Тропезе, на виллу супружеской четы приезжают гости: друг семьи и его дочь. Лучезарная картина сменяется трагедией... Делон и Шнайдер, сыгравшие в фильме супругов, к тому времени в настоящей жизни уже не жили вместе. Это обстоятельство и обусловило особую популярность картины у публики. Режиссер – Ж.Дерей. В ролях: А.Делон, Р.Шнайдер, М.Роне, Д.Беркин. Франция, 1969 г.**
**20.00** «Время».
**20.50** Сериал «Секретные материалы».
**22.30** Хоккей. «Металлург» (Магнитогорск) - «Айсбэрен» (Германия).
**23.13** Новости спорта.



**07.00** «Приходи на каток», « Принцесса и людоед». Мультфильмы.
**07.15** Фильм «ДОРОГА НИКУДА».
**08.30** «Котенок по имени Гав», «Домашний цирк». Мультфильмы.
**08.55** Прогноз погоды.
**09.00** Доброе утро, страна.
**09.45** «Сто к одному».
**10.30** Любовь с первого взгляда.
**11.00** Подиум д'Арт.
**11.30** «Домашние хлопоты с Н. Варлей».
**Вместе с любимым внуком Женечкой Наталья читает книжки Эдуарда Успенского и опробует новые кухонные весы. Блюдо дня сегодня – белая рыба с овощами и горчичным соусом. А готовится оно для званого гостя – Василия Ланового**
**12.00** Сериал «Неделя в Санта-Барбаре».
**13.00, 19.00** Вести.
**13.30** Неделя власти.
**14.00** «Лазурная звезда»: год 1998.
**14.45** Благотворительный вечер «День преодоления».
**16.00** Биатлон. Чемпионат мира. Эстафета 4х7,5 км. Женщины.
**17.00** «Моя семья». Ведущий Валерий Комиссаров.
**18.00** «Площадь звезд-99».
**19.30** «Юбилей в кругу друзей». Концерт Надежды Бабкиной.
**23.15** Скорость.
**23.30** ФИЛЬМ «ГОМЕР. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В СТАРОСТИ».
**Известный писатель уже несколько лет ничего не видит. Но это совершенно не мешает ему вести насыщенную творческую жизнь. Он ездит по всему миру и встречает молодую женщину, в которую влюбляется... И главное – она отвечает ему взаимностью. Режиссер – Ф.Карни. В ролях: К.Риш, В.Кавалли. Италия, 1997 г.**



**09.00** Программа передач.
**09.10** «Читая Библию».
**09.20** Книжный кладезь.
**09.35** «НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ». Сатирическая комедия.
**О приключениях янки мистера Веста в Москве 20-х годов. Режиссер – Л.Кулешов. В ролях: П.Подобед, Б.Барнет, А.Хохлова, В.Пудовкин, Л.Оболенский. СССР, 1924 г.**
**10.55** «День рождения».
**11.55** Биатлон. Чемпионат мира. Женщины. Эстафета 4х7,5 км.
**14.10, 21.00** Новости культуры.
**14.25** Горе уму.
**15.25** Играет ансамбль «Венецианские интерпретаторы».
**15.35** «Времена не выбирают...».
**16.05** «Очевидное - невероятное. Век XXI».
**16.30** «Открытие таланта».
**17.00** Новости.
**17.05** Международное обозрение.
**17.45** «Судьба, судьбою, о судьбе».
**18.35** «Культура вне границ».
**19.15** Чудо-сказка.
**19.35** «XX век в кадре и за кадром».
**20.25** «15-й подъезд».
**21.20** Худ. Фильм «РАННИЕ ЖУРАВЛИ».
**Вот и сюда, в глубокий тыл, в маленький киргизский аул, докатилось эхо войны. Школьники помогают взрослым колхозникам: они охраняют коней, но коногклады не щадят даже детей. А ведь была радостная примета – журавлиный клин в голубом небе. Режиссер – Б.Шамшиев. В ролях: Э.Борончиев, С.Чокморов, Г.Аджибекова, Х.Абдраимов. СССР, 1979 г.**
**22.50** Блеф-клуб.



**07.00** Мультсериал «Битлджус».
**07.30** Детектив «Лекарство против страха».
**09.00, 11.00, 15.00, 21.00** Сегодня.
**09.15** Криминал. «Чистосердечное признание».
**09.40** Впрок.
**10.00** «Пойми меня».
**10.30** «Старый телевизор» вспоминает:..
**11.15** «Тегеран-99». Фильм Евгения Киселева из цикла «Новейшая история».
**11.40** Своя игра.
**12.10** Худ. фильм «ВЕРДИКТ». Мелодрама.
**Спивающийся адвокат Френк Гелвин, уже почти отошедший от профессиональной практики, неожиданно получает от своего друга весьма выигрышное дело о медицинской халатности. Виновные, впрочем, не желают доводить дело до суда и готовы дать отступного... Режиссер – С.Люмет. В ролях: П.Ньюмен, Ш.Ремплинг, Д.Ворден, Д.Мэйсон. США, 1982 г.**
**14.30** «Русский век».
**15.20** Сериал «Она написала убийство».
**16.15** Суд идет.
**17.00** Дог-шоу. Я и моя собака.
**17.30** Герой дня без галстука.
**18.40** Худ. фильм «ДВОЕ В ГОРОДЕ». Криминальная драма.
**Одна из последних ролей великого Жана Габена. Его герой – тюремный воспитатель Жермен Казнер – пытается адаптировать к новой жизни вышедшего на свободу преступника. Режиссер – Ж.Джованни. В остальных ролях: А.Делон, М.Фармер, М.Буке, В.Ланц. Италия – Франция, 1963 г.**
**20.30** «Итого» с В. Шендеровичем.
**21.45** «БАБНИК-II».
**Комедия, продолжающая рассказ о молодом герое из предыдущего фильма. Теперь он стал предприимчивым бизнесменом, но по-прежнему неравнодушен к прекрасным дамам. Однако этого неугомонного Казанову однажды настигает настоящая любовь... Режиссер – И.Щеголев, М.Воронков. В ролях: М.Воронков, Т.Васильева, Л.Полищук, Л.Жарков, С.Фарада. Россия, 1992 г.**
**23.00** Ток-шоу «Про это».





**7.00** Программа передач.
**7.05** Дорожный патруль.
**7.20** Мультфильм.
**7.45** Мультсериал «Серебряный конь».
**8.10** Сериал «Флиппер III».
**9.00** Сериал «Таинственный остров».
**9.25** Диск-канал.
**10.00** Путешествия с Национальным географическим обществом.
**11.00** Маленькое утреннее шоу «ЗК».
**11.30** Передача «Пальчики оближешь».
**12.00** Кинотеатр ТВ-6. М.Ладынина в фильме «БОГАТАЯ НЕВЕСТА».
**Кинокомедия, воспевающая счастливую жизнь советских колхозников. Хотя и тогда видимо без конфликтов не обходилось, но были они совсем другого рода. Герои этого фильма – тракторист Павло и молодая ударница Маринка влюблены друг в друга... Режиссер – И.Пырьев. В ролях: М.Ладынина, Ф.Курихин, И.Любезнов, С.Шагайда. СССР, 1937 г.**
**13.35** Мультфильм «Храбрый олененок».
**14.00** Юмористическая программа «Бис».
**14.30** Ток-шоу «Я сама».
**15.30** «Любишь - смотри». Видеоклипы.
**15.40** Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса».
**16.35** Нью-Йорк, Нью-Йорк.
**17.05** Дорожный патруль. Расследование.
**17.20** «ПРИНЦЕССА ЦИРКА». 1-я и 2-я серии.
**20.00** Скандалы недели.
**20.30** СВ-шоу.
**21.00** Кинотеатр ТВ-6. «ОТДЕЛ ЧАСТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ».
**Триллер о скромной библиотекарше, которая по ночам превращается в роковую женщину, заманивающую в свои сети мужчин и жестоко расправляющуюся с ними. Режиссер – С.Хиллард Стерн. В ролях: Д.О'Нил, С.Цимбалист, Р.Томас. США, 1990 г.**
**22.45** Дорожный патруль.
**22.55** ТСН-6.
**23.10** Плейбой.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14 ФЕВРАЛЯ



**7.00** Доброе утро, Беларусь!
**8.00** Сериал «Города мира» (США).
**8.30** «Любовь бывает разная...».
**8.40** Потребительская корзина.
**9.00** Новости.
**9.10** Мультфильм.
**9.20** «Навстречу».
**10.00** М.Равель. «Пробуждение».
**10.10** Туробъектив.
**10.35** «Все нормально, мама!».
**11.10** Международные спортивные новости.
**11.30** Арсенал. Программа об армии.
**11.55** Сделано в Беларуси.
**12.10** Марсово поле.
**12.45** «АРТ-клуб». Татьяна Харламова.
**13.05** Сериал по выходным. «Легенда о Вильгельме Телле» (Англия).
**13.55** Сельчане. Кореличский район.
**14.20** Приглашаем на вечорки. Фольклорные группы деревни Подбсроичье и Гайницкого сельского клуба Ляховичского района.
**15.00** Новости.
**15.15** «Дерево жизни». Телеочерк о семье В.А.Пыжкова.
**15.40** Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
**16.35** Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
**17.05** Телебарометр. Прогноз погоды.
**17.20** Семейный кинозал. Е.Леонов и В.Кикабидзе в худ.фильме «СОВСЕМ ПРОПАЩИЙ» (Россия).
**18.55** Теленавигатор.
**19.15** Стадион.
**19.40** Колыбельная.
**20.00** Резонанс.
**20.50** Ток-шоу «Карамболь».
**21.25** «Синема». П.Пиллар в худ.фильме «ЧЕТВЕРКА» (Бразилия).
**23.15** Премьера песни.
**23.25** Авто-парк.
**23.35** Мода для мужчин в программе «Новая коллекция».
**0.05** Хоккей. Чемпионат Восточноевропейской лиги. «Тивали» (Минск) - «Беркут» (Киев).



**6.55** Принцесса цирка в фильме «ЗЛАТОВЛАСКА». Сказка.
**8.30** «Дисней-клуб»: «Русалочка».
**9.00, 14.00** (с сурдопереводом) Новости.
**9.15** «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
**9.30** «Пока все дома».
**10.05** Утренняя звезда.
**10.55** Служу России!
**11.25** Крестьянские ведомости.
**11.55** Биатлон. Чемпионат мира.
**13.25** Смехопанорама.
**14.25** Клуб путешественников.
**15.10** Футбольное обозрение.
**15.40** «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
**16.05** «Дисней-клуб»: «Аладдин».
**16.35** «Колесо истории».
**Программа приглашает всех в гости на званый обед в Кремль. Здесь вы узнаете о том, как одна богатая невеста Московии на балу потеряла сознание от того, что расшитое жемчугом и каменьями платье было очень тяжелым, а также какое блюдо первым подавалось на царских обедах. А еще вы на этом званом обеде встретитесь с артистом Алексеем Кондаковым, с певцом Александром Барыкиным и поэтом Сергеем Мудровым**
**17.25** Журнал «Ералаш».
**18.00** Х фестиваль «КИВИН» в Сочи.
**20.00** Время.
**20.35** Хоккей. Евролига. Финал.
**23.05** Новости культуры.
**23.20** Ищите мужчину в комедии «УДАР СУДЬБЫ».
**Две молодые артистки берут уроки актерского мастерства у знаменитого педагога. Через некоторое время они понимают, что уроки похожи на свидания, а они становятся соперницами. Как вдруг педагог исчезает и артистки отправляются на поиски возлюбленного. Режиссер – А.Хиллер. В ролях: Б.Мидлер, П.Койот, Р.Проски, Ш.Лонг. США, 1987 г.**



**07.00** Мультфильм.
**07.25** Прогноз погоды.
**07.30** Служу Отечеству!
**08.00** «Али- Баба и сорок разбойников».
**08.30** Почта РТР.
**09.00** Доброе утро, страна.
**09.30** Сам себе режиссер.
**10.00** «Аншлаг» представляет.
**11.00** Русское лото.
**11.40** «Мир книг с Л. Куравлевым».
**12.00** Сериал «Неделя в Санта-Барбаре».
**13.00** Вести.
**13.30** Федерация.
**14.10** Парламентский час.
**15.10** Сериал «Закон и порядок».
**16.00** «Диалоги о животных».
**Сегодня путь лежит в Гренландию, край суровый и недоступный. Естественно, что низкая температура не способствует нормальной жизни обитателей этой земли.**
**17.00** Старая квартира.
**18.00** Совершенно секретно.
**19.00** Зеркало.
**20.00** Мелодрама «НА МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ...». Романтическая драма.
**Порой бывает труден путь к счастью, но ничто не может убить настоящую любовь. Они встретились в Москве в годы нэпа и полюбили друг друга. Она русская, он – промышленник из Китая. Им предстоит пережить многое, но любовь остается с ними навсегда! Они обвенчались, и он принял христианство и русское имя Николай. Но в России, уже оплетенной колючей проволокой, красивая любовь была обречена на трагедию. Режиссеры – Ф.Петрухин, Ким Енг Чунг. В ролях: А.Ливанов, Ю.Кураускайте, С.Молдахасов, Е.Кондулайнен, Ли Ми Джи. Россия – Южная Корея – ФРГ, 1993 г.**
**21.40** «К-2» представляет: Александр Володин в программе «Фрак народа».
**22.35** Дежурная часть.
**23.00** Звуковая дорожка.



**09.00** Программа передач.
**09.10** «Читая Библию».
**09.20** Консилиум.
**09.45** «Конек-горбунок». Мультфильм.
**10.55** Ток-шоу «Наобум».
**11.25** В тридевятом царстве.
**11.50** «Свой среди чужих».
**12.15, 13.45** Спектакль «Школа скандала».
**13.30, 21.00** Новости культуры.
**14.45** «Дворянские гнезда».
**15.05** Тихий вечер.
**15.30** «А прошлое кажется сном...».
**16.00** Симфоническая поэма «Прометей».
**16.25** «Парадоксы истории».
**17.00** Новости.
**17.05** «2003».
**17.10** Телевидение - любовь моя.
**18.00** «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы».
**18.10** «Спортивные встречи».
**18.35** «Судьба, судьбою, о судьбе».
**19.25** Чудо-сказка.
**19.40** «Кумиры».
**20.05** «Эти странные музеи».
**20.15** Балет «Пульчинелла».
**21.20** «СЕДЬМАЯ ПЕЧАТЬ». Худ. фильм.
**22.50** Живая музыка.



**07.00** Худ. фильм «ПРО ВИТЮ, ПРО МАШУ И МОРСКУЮ ПЕХОТУ».
**Приключенческий фильм. История шестилетнего мальчика, который всю свою жизнь провел в военном гарнизоне и привык жить в ритме армейской службы. Впервые попав в пионерский лагерь, он неожиданно открывает для себя мир настоящего детства... Режиссер – М.Пташук. В ролях: Сережа Светлицкий, Оксана Бобрович, И.Миколайчук, А.Абдулов. СССР, 1973 г.**
**08.10** Мультфильм «Малыш и Карлсон».
**08.30** «Старый телевизор» вспоминает:..
**09.00, 11.00, 15.00** Сегодня.
**09.15** Комедия «СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ».
**Одна из лучших советских комедий 40-х годов о любовных недоразумениях, случившихся с двумя симпатичными сестрами. Режиссер – К.Юдин. В ролях: В.Серова, Е.Самойлов, Л.Целиковская, П.Шпрингфельд, В.Санаев. СССР, 1941 г.**
**10.45** Мультфильм.
**11.15** Большие деньги.
**11.40** Худ. фильм «ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ» 2 серии.
**История трепетной и преданной любви, которую главный герой пронес через всю свою жизнь. Режиссер – И.Авербах. В ролях: Ю.Богатырев, Э.Шикульска, А.Степанова, Б.Фрейндлих, К.Лавров. СССР, 1977 г.**
**14.00** Жизнь замечательных зверей.
**14.30** «Русский век».
**15.25** «Ключи от форта Байяр».
**16.40** «Арина».
**17.30** Итоги. Предисловие.
**18.00** Комедия «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ».
**Неподражаемый Жан-Поль Бельмондо в роли писателя, сочиняющего дешевые романы о суперменах и воображающего себя в роли главных героев. Одна из самых популярных французских комедий начала 70-х годов. Режиссер – Ф.Де Брока. В ролях: Ж.Биссе, В.Каприоли, М.Тарбес. Франция – Италия, 1973 г.**
**19.45** Куклы.
**20.00** Итоги.
**21.00** Сериал «Ее звали Никита».
**22.00** Итоги. Ночной разговор.
**22.35** Худ. фильм «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ».
**Философская притча об одиночестве современного городского человека и о любви, которая спасает нас от жизненных напастей. Режиссер – М.Феррери. В ролях: К.Ламберт, Э.Митчел, Ф.Барилеро, А.Сораль. Италия – Франция, 1986 г.**
**00.15** Программа передач на завтра.





**7.00** Программа передач.
**7.05** Дорожный патруль.
**7.20** Мультфильмы.
**7.55** Мультсериал «Серебряный конь».
**8.25** Сериал «Флиппер III».
**9.15** Сериал «Таинственный остров».
**9.40** Диск-канал.
**10.15** Star старт.
**11.00** Шесть новостей недели.
**11.25** Л.Гурченко в фильме «ЛЮБЛЮ».
**12.10** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**12.25** Канон.
**12.50** Телемагазин «Спасибо за покупку!»
**13.05** Мультфильмы «Остров ошибок», «В яранге горит огонь».
**13.55** О.С.П.-студия.
**14.50** Шоу А. Крупенина «Мужской клуб».
**15.40** Сериал по выходным. «Хроники молодого Индианы Джонса». «Париж. Май 1919».
**16.35** «Звезды о звездах»: Лев Готовцев.
**17.05** Дорожный патруль.
**17.30** Вы - очевидец.
**18.00** Программа «Обозреватель».
**19.05** Кинотеатр ТВ-6. Ш.Маклейн, Дж.Николсон в фильме «СЛОВА НЕЖНОСТИ».
**Типично американская мелодрама. История непростых отношений весьма эксцентричной мамаши и ее блудной дочери, когда-то сбежавшей из дома к далеко не безгрешному мужу. Каждая из них получит в конце концов свою порцию награды и наказания. Великолепные актерские работы голливудских звезд Ширли Маклейн и Джека Николсона, отмеченные премией «Оскар». Кстати, лента удостоилась еще трех наград: за лучший фильм, сценарий и режиссуру. Режиссер – Д.Л.Брукс. В остальных ролях: Д.Уингер, Д.Де Вито, Д.Дэниелс, Д.Литгоу. США, 1983 г.**
**21.25** Радиохит.
**22.35** «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.
**23.05** Творческий вечер Бориса Красного. «Зеркало сцены». Часть 2-я.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №16 12.02.99

Главный редактор **Петр МАРЦЕВ**
Первый заместитель гл. редактора **Светлана КАЛИНКИНА**
Заместитель гл. редактора **Валентин ЖДАНКО**



Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №648, от 21.12.98г.



**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**
**Генеральный директор:** Сергей НИКОЛЮК
**Рекламная служба:** Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
**Отдел спецпроектов:** Михаил ОРЛЕЦКИЙ
**Компьютерный выпуск** Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
**Рекламная служба обозрения «Конъюнктура»** Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
**Соб. кор. по Гомельской области** Ирина МАКОВЕЦКАЯ тел.: (0232) 53-99-82

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:** 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
**ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:** (017) 285-08-92, 224-95-70
**ФАКС:** (017) 216-25-85
**РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ:** тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

**ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:** т./факс (017) 226-87-99
**ДИРЕКЦИЯ:** (017) 285-08-97

**E-mail: edit@workpr.minsk.by; edit@bdg.belpak.minsk.by**
**WWW: http://www.bdg.minsk.by**

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й заход 13 250
Тираж 21 000
Цена договорная
Заказ 185
Подписано в печать 11.02.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
**Выходит 3 раза в неделю**